

個案研究：在華南師範大學現代舞課堂教學中，探索自主學習策略的可行性

劉妍

華南師範大學音樂學院舞蹈系教師

e-mail: liuyan_1226@126.com

摘要

本研究的目的是為通過在華南師範大學現代舞教學中運用自主學習策略，希望進一步瞭解自主學習策略的有效性和可行性。華南師範大學的學生在特定的現代舞課程中，接觸了自主學習策略的教學。自主學習策略分別是：(1)鼓勵學生與老師、同學進行交流對話，創造動態、輕鬆的教學和學習環境。(2)鼓勵提高反思和批判性思維能力的發展，要求學生課後書寫反思筆記，以鼓勵學生自主思考，培養自主學習的能力。這項研究是嘗試將西方教育教學理念融入特定的中國高等教育舞蹈教學的背景，試圖更深入地瞭解學生的學習經驗，以檢驗自主學習策略在現代舞教學中的實施。二十世紀70年代初以來，西方教育家和理論家一直強調自主學習 (Autonomous learning) 在高等教育中的重要性，目前在世界各地的教育改革中自主學習也起著越來越重要的作用。該研究主張從以教師為中心的學習策略轉向以學生為中心的學習策略，以鼓勵學生增強自主學習的意識，減少對教師的依賴。這項研究挑戰傳統的中國舞蹈教育教學的策略，研究者希望這項研究能夠推動華南師範大學舞蹈教學的發展，也希望在日後將自主學習策略的理念運用於中國高校舞蹈教育領域中。

關鍵詞：自主學習策略、以學生為中心的學習策略、中國高等教育舞蹈教學、華南師範大學

壹、引言

論文將介紹研究的過程、研究者的背景、研究期間學生學習的經驗，結合自主學習的理論知識，強調自主學習在高等教育中的重要性。研究者認為，大學生在高等教育階段應具備批判性思維與獨立思考的能力，並在論文中指出中國高等教育舞蹈教學可以嘗試融入西方教育教學理念，培養大學生成為獨立思考的學習者。

研究者為華南師範大學舞蹈系全職教師，於2007年教授現代舞課程至今。在過去的舞蹈教學實踐中，研究者感受到了教學上的吃力，教學方式和思考方式的單一使得教學的有效性受阻，對於推動舞蹈教育教學、舞蹈教育人才培養的發展也有著一定的阻礙。舞蹈系的學生在學習上依賴老師，經過大學兩年的學習後，學習狀態的轉變，學習的積極性減弱，被動性增加，似乎失去了對學習的熱情。

歐建平(2011)認為，中國內地各地舞蹈高等教育普遍存在的問題是將中專重「訓練」、輕「教育」的慣性延續到大學，體現「無盡重複和單一模仿」的「技術訓練」(p.11)。歐建平(2006)還提出我們要將以「技術開發、模仿訓練」為主的中等教育，向以「智慧開發、創新訓練」為重的高等教育做出本質性的提升 (p.30)。

這種普遍存在的舞蹈教育現狀影響著中國高等教育舞蹈的教學。研究者希望提高自己對於舞蹈教育教學的理解並幫助學生更好的學習。2009年，研究者赴香港演藝學院舞蹈學院攻讀舞蹈藝術碩士研究生。在兩年的學習期間，研究者體驗到與之前的學習經驗截然不同的學習方式，在以學生為中心的學習氛圍中，研究者被鼓勵成為積極、思考、擁有獨立思考

的學習者。教育理念與教學方式的轉變對研究者產生了很大的影響。研究者不斷進行反思，發現西方的教學方式不再是灌輸給予，而是啟發引導。教師作為引導者不斷的提出問題，讓學生思考，使學生成為自己學習中的主人，並且注重對學生創造性思維與批判性思維的培養。研究者在這樣的教育理念和教學方式下，思維變得更加活躍，視野更加開闊。當反思過去的學習與教學經驗時，並發現中國內地的學生習慣了以教師為中心的學習方式，習慣依賴老師，而忽略了自己在學習過程中的角色與地位。這樣的學習方式使得整個教學過程變成了一種被動接受知識的學習模式。研究者認為高等教育應該鼓勵改變舊有的以教師為中心的教學方式為以學生為中心的方式，讓學生能夠意識到自己作為學習者應該履行的職責，明白自己在學習中的角色。研究者希望通過對自主學習策略的理解與實踐探索，能夠更進一步的瞭解自主學習策略的有效性與可行性，尋找到能夠激發學生發揮主觀能動性的教學策略。

貳、研究方法

一、文獻研究法

研究者閱讀了大量書籍，對自主學習策略的理論進行了多方面的閱讀、收集、整理並進行個案研究。Kembery (2004)採用香港課程會議中的引言(Course Planning Committee, 1989, p.13)表明，來自中國內地學生的學習方式是被動的，他們依賴於死記硬背來學習，幾乎沒有意願去發現自身的學習。他們希望被動式的接受知識，而教師在填鴨式的學習過程中，承受著很大的壓力，因此教師選擇最簡單的、傳統的教學方式進行教學 (p.39)。研究者認為，如果我們相信通過自我探索和自我發現的過程能夠使學生進入更深入、更長期、更持久的學習，那麼被動、填鴨式的教學與學習策略是需要解決和調整的。Fry, Ketteridge and Marshall (2003) 同樣指出教育研究早已認識到，學習者越多依賴於老師，他們對自己學習承擔的職責就越少，而教學效率與學習效果也會越差。而自主學習則能培養學生獨立性的發展，使學習更有效率 (p.35)。自主學習鼓勵學生對自己的學習負責，盡量少的依賴老師。

Fry, Ketteridge and Marshall (2003)指出自主性（學生的學習）：通常指的是學生對自己的學習履行更多的責任，能夠控制和掌握自己的學習，包括更少被動式的學習。自主性還包括學生能夠更加確定和指導自己將要學習的內容 (p.433)。Fry 等人還認為，「如果學習者承擔更多的責任，老師所承的責任和目的是協助和促進學生的學習，而不是控制，那麼自主學習變得至關重要。」(p.331)。在這裡他們解釋了在學習過程中老師和學生之間的關係。研究者主張教學和學習不應該總是由老師控制，而是應該略微改變以教師為中心的教師角色，教師轉變成引導和幫助學生自我學習的引導者。

研究者意識到舞蹈教學可以將以教師為中心的學習策略轉向以學生為中心的學習策略。這樣對於培養學生獨立思考，減少依賴老師，也許會有幫助。Côté-Laurence (2006, p.8)提出觀點認為，傳統的教學方式已經很大程度上推動了以教師為中心的教學，然而教學改革與創新則需要選擇以學生為中心的學習策略，以更好的推動舞蹈教學的實施。鼓勵轉向以學生為中心的學習，不但能夠幫助提高學生與老師、學生與學生之間的互動，促進批判性思維，而且對於學生在課堂以外的學習，和接受資訊，拓展知識面是有一定幫助的。因此，以學生為中心的學習策略，應該是最能夠有效改變學習方式、促進更深入學習的策略。研究者希望，通過實施以學生為中心的學習策略改善舞蹈教學中學生被動式學習的習慣。

二、個案研究法

研究對象為華南師範大學舞蹈系大學三年級的學生，年齡在 16 歲-22 歲。在過去兩年的學習中，她們習慣於以教師為中心的方式，學習態度是較被動的。然而作為大學三年級的學生，她們應該主動、積極、成熟，並能對舞蹈教學與教師的職業有較深入的理解。Fazey & Fazey,(2001) 認為培養學生自主學習、主動思考、獨立學習和行動的能力，被看作為高等教育教學的最終目的 (p.111)。因此，成為主動的學習者和獨立的思考者對於大學三年級的舞蹈生來說是必要的，這也被看作為一名教師所必備的能力之一。在研究過程中，研究者著重於觀察學生對於兩種學習策略的學習反應、狀態與表現並對其進行分析。數據收集包括：教師觀察、學生學習進度調查問卷、小組討論、個人採訪和反思筆記。每一節課都進行錄像，學生要求課後填寫調查問卷，研究者每天做筆記記錄研究過程，並通過觀察課堂及錄像進行分析。本文著重分析教師觀察和學生的反思筆記。

在研究過程中，研究者意識到經過 4 節課後，學生表現出明顯的轉變，學習熱情開始減弱，對這樣一種新的學習方式感到陌生、困惑。研究者在教學中運用了積極鼓勵的話語引導學生進行學習，並創造了動態、輕鬆的教學環境，讓學生能夠輕鬆，自然地融入小組討論和同輩學習中。在教學的過程中，研究者鼓勵學生表達自己的想法，增強學生與學生之間、學生與老師之間的互動和溝通。通過研究者的觀察，在開始這項研究之前，大部分的學生對於新的學習環境和不同的學習方式，都有較高的學習動機和學習好奇心。她們活躍、自發地呈現出積極熱情的學習狀態。然而，部分擁有高技能、專業能力強的學生卻感到困惑，不明白為什麼要用這樣的教學方法進行學習。因此，也可以看出新的學習方式的轉變，對於研究對象來說是困難的。更明顯的是，當老師創造輕鬆、愉快、以學生為中心的學習環境並進行教授，學生們覺得老師失去了威嚴，老師不再控制課堂，課堂上看起來不像以前那樣嚴肅，紀律性強。在以學生為中心的學習環境中，學生們感覺老師似乎對她們的身體訓練的要求不夠嚴格，這與她們過去的學習經歷是大不一樣的。

雖然研究中我們感覺到實施自主學習策略的困難之處，但從另外的角度我們還是可以看見其積極的一面。在輕鬆、動態的課堂上學生們的表現自由、愉快、沒有太多壓力和負擔，很享受學習過程。她們願意與老師和同學分享自己的學習經驗，並且鼓勵自己邊學邊思考。研究者還觀察到，經過一段時間的學習，一部分基礎相對較差的學生在學習新動作時，表現出以往沒有的自信，學習也有了明顯的進步。由於在傳統的課堂裡，通常技術能力較差的學生都會站在技術能力優秀的學生後面進行學習，當要求能力較差的學生站在所有學生面前示範動作時，她們也不會感到緊張或害羞。在學習的過程中，這部分同學也似乎變得更加自然、輕鬆。在鼓勵自主學習、營造輕鬆的學習氛圍中，她們不再顧慮自己是否不夠優秀，而是坦然的、誠懇、專注、自信的進行學習。對於教室裡的常規隊列，誰應該站在前面，誰在後面的想法也有了新的改變。一位學生評價說：「我覺得我更專注於我自己的學習，我在舞蹈時不再害怕和顧慮其他同學如何看待我，我也不太在意站在什麼位置。對我來說最重要的事情是如何學習，並努力提高自己。」

關於反思筆記的書寫，研究者擬定五個主題並以提問為方式：(1)學生在本堂課中的學習目標是什麼？如何去實現自己的學習目標？(2)你是如何進行學習的？瞭解自己的學習需求，分析自己的學習方式。(3)學習態度，是否積極的鼓勵自己，並勇於嘗試挑戰自己？(4)思考如何成為一位獨立的學習者？你如何理解自主學習？(5)寫下自己的優缺點，並反思如

何提高？

在筆記中，學生們認真記錄自己的學習經歷。這裡包括她們的切身體會、感受、提出的問題、以及這段時間的學習對自身帶來的思考和影響。在大部分筆記中，學生們肯定了自主學習策略對於影響她們學會思考、分析、總結自己的學習起到了積極的作用。下面是引用學生筆記中的幾段話語：

學生 A：「能讓學生引發很多思考的學習方式才不會把學生教的很死板，學生自己發現問題，自己提出問題，自己樂於去解決問題，所以 how 應該比 what 更加重要。」

學生 B：「不是學習技術，或者瞭解自己的身體或是提高身體技能，而是在探索的過程中學習教學的技巧和怎麼去克服心中的恐懼，培養自信。」

學生 C：「通過交談使自己更清晰應該怎麼樣做老師，如何選擇一種開放的、理智的、挖掘學生自身潛在能力的教學方式，而不是一味的要求學生像機器生產出來的一樣。」

學生 E：「老師的責任不是一味的教給學生知識，而是應該讓學生具體說明為什麼學，以及怎麼樣學。老師帶有引導性的方式，能養成學生自主學習的意識，那麼學生就會自己去尋找答案。」

學生 F：「當我們開始獨立思考，這樣的我自由度更集中，更相信自己；我第一次感受到有一種主人翁的感覺，在這裡我開始慢慢找尋著自己；讓我感觸更深的是認識到現代舞不僅僅是一個舞種，而是一個能讓我找到一條適合自己的、科學的、舞蹈延續學習方法的開始。」

參、研究結果

一、本研究的啟示

研究表明，通過實施自主學習營造輕鬆、互動的教學與學習環境，對於促進學生積極學習是一定幫助的。教師嘗試拉近與學生之間的距離，似乎對於傳統的教師與學生之間的鴻溝，能有所改善。使教師能夠更直接的瞭解到學生的想法。

通過採訪、討論和反思筆記，我們很清晰的瞭解到每一個學生的學習體驗。自主學習策略似乎有助於華南師範大學的學生進行反思，學生開始注重思考自己的角色在學習過程中的重要性。她們開始獨立思考，提出問題，並進一步地試著去思考著如何成為一名教師。研究者發現反思筆記作為一項教學策略，能夠有效的培養學生的思考、分析、總結能力，可以幫助她們發現自己的需求，並促使自己成為主動積極的學習者。

二、文化背景的挑战

這項研究挑戰傳統中國舞蹈教育教學的策略。中國文化教育的影響，是需要重要考慮的因素。孔子的教學思想深深地影響中國內地的教育，其著重體現在教師與學生的關係上。教師扮演著很重要的角色，孔子認為教師應該承擔更多的責任，在學習過程中，學生只需要做好準備，等待老師來教授。這樣在某種程度上，降低了學生的學習積極性，學生失去了

自己的角色，因此選擇於依賴老師。然而 Ho and Crookall (1995, p.237) 認為，「自主學習經常要求學生獨立思考，這可能意味著與老師共同決策，以及提出與老師不同的意見。因此，這是中國學生對於自主學習感到不適應的原因。」(引自 Benson. 2001, pp.55-56)。研究者意識到，將以學生為中心的教學策略，運用在華南師範大學舞蹈系教學中是有困難的。目前這所大學的教學策略仍然是以教師為中心為主，然而在以學生為中心的教學策略，教師的中心地位將發生轉變，這對於傳統的中國教育來說是有一定挑戰性的。那麼如何平衡兩種不同的教學策略，嘗試解決兩種不同教學策略之間可能存在的矛盾，尋找更合適的方式，將自主學習的教學策略滲透到舞蹈教學中去是我們需要繼續探索研究的。

肆、結語

這項研究是首次嘗試在華南師範大學舞蹈系實施自主學習策略。這僅僅是一個開始，並將進行進一步的研究，以更好地瞭解自主學習策略，協助和推動華南師範大學舞蹈教學的發展。研究者認為對於大多數在高等教育舞蹈教學領域的工作者們，需要做更多的研究，並鼓勵將自主學習策略的理念運用於中國高校舞蹈教育領域中。

參考文獻

- Benson, P. (2001). *Teaching and researching autonomy in language learning*. Harlow, England: Longman.
- Côté-Laurence, P. (2006). The power of dance in society and education: Lessons learned from tradition and innovation. *Journal of Physical Education, Recreation, and Dance*, 77(5), 24-31.
- Crome, K., Farrar, R. & O'Connor, P. (2009). What is Autonomous Learning? *Discourse*. 9(1), 111-126. Retrieved August 28, 2012, from: <http://prs.heacademy.ac.uk/view.html/PrsDiscourseArticles/113>.
- Fazey, D. & Fazey, J. (2001). The Potential for Autonomy in Learning: Perception of Competence, Motivation and Locus of Control in 1st Year Undergraduate Students. *Studies in Higher Education*, 26(3), 345.
- Fry, H., Ketteridge, S., & Marshall, S. (2003). *A handbook for teaching & learning in higher education: Enhancing academic practice (2nd ed.)*. Sterling, VA: Kogan Page.
- Ho, J. and Crookall, D. (1995). Breaking with Chinese cultural traditions: learner autonomy in English language teaching. *System*, 23(2), 235-244.
- Kember, D. (2004). Misconceptions about Asian students. In Malcolm, T. (Ed.), *The RoutledgeFalmer Reader in Higher Education* (pp. 35-55). London: RoutledgeFalmer.
- 歐建平 (2006)。21 世紀：內地舞蹈教育的成績、問題與借鑒。載於香港舞蹈聯盟出版之 *Imagining the Future Dance Education in the 21st Century Conference Proceedings* (頁 28-34)，香港。
- 歐建平 (2011)。中國舞蹈高等教育的成就、問題與借鑒。載於四川師範大學電子出版社出版之 **2011 年全國舞蹈高等教育發展論壇論文集** (頁 5-25)。四川省。

© 2012, 劉妍

劉妍是湖南人，中國，廣東廣州，現任華南師範大學音樂學院舞蹈系教師。劉妍從事專業舞蹈學習十餘年，先後畢業於廣東舞蹈學校，華南師範大學音樂學院舞蹈系，香港演藝學院。2011 年獲得香港演藝學院舞蹈藝術碩士學位，在攻讀研究生期間，獲得舞蹈學院「院長

獎學金」。劉妍專注於對中國高等學校舞蹈教育與教學的研究，並試圖探索更適合中國高等舞蹈教育教學的模式。

載於S.W. Stinson, C. Svendler Nielsen和劉淑英(主編), **2012 daCi/WDA世界舞蹈論壇「舞蹈·新世代·翻轉世界」** 論文集。國立臺北藝術大學, 臺灣, 2012年7月14-20日。取自 <http://www.ausdance.org/> (x年x月x日)

ISBN978-1-875255-19-1