

2012世界舞蹈論壇

大會手冊

「舞蹈・新世代・翻轉世界」

國際舞蹈與兒童聯盟/世界舞蹈聯盟

2012年7月14-20日

國立臺北藝術大學

臺灣 臺北

目次

致詞

國立臺北藝術大學校長

世界舞蹈聯盟亞太分會主席

國際舞蹈與兒童聯盟主席

國立臺北藝術大學舞蹈學院院長

國際舞蹈與兒童聯盟臺灣分會代表

世界舞蹈聯盟臺灣代表

組織介紹

國際舞蹈與兒童聯盟

世界舞蹈聯盟

國立臺北藝術大學

國立臺北藝術大學舞蹈學院

主題衍義

大會日程

課程介紹

大師班

舞蹈風味

指導者簡歷

大師班

舞蹈風味

創意舞蹈匯流

會場地圖

生活資訊

會前會後活動

組織職掌

感謝名單

朱宗慶
國立臺北藝術大學校長



國立臺北藝術大學即將成立屆滿三十年，我們以「藝術是力量」作為三十週年的宣言。藝術作為一種力量，有兩個層面的意義：一是藝術的力量帶來堅持與不放棄的精神，二是藝術能夠產生巨大的影響力。

艱辛而漫長的培育過程，養成藝術工作者堅持和不放棄的精神，並且能夠更細微地觀察社會趨勢，體驗環境的變化。因此，藝術可以是改變世界的力量，它能帶動國家、人民在文化涵養上的沉澱與昇華，為人們開啟一扇扇創新思考之窗，帶來正面的鼓舞和激勵，讓人與人之間的相處能有更多感情、厚道與溫暖，使不同的文化之間能有更多的交流與包容。

北藝大舞蹈學系自1983年成立以來，在培育舞蹈專業人才以及不斷提升臺灣舞蹈水準、開創新境界等面向上貢獻良多，成績斐然、有目共睹。自1986年起，即踴躍加入國際舞壇盛會，並於1992年主辦「國際舞蹈學院舞蹈節」。2004年，更參與舉辦「世界舞蹈論壇」，是臺灣首次動員全臺舞蹈科系、時間最長、參與人數也最多的活動，同時也是亞洲十多年來最盛大的國際舞蹈學術活動，為日後的發展帶來了相當大的啟發和影響。

近年來，北藝大舞蹈學院參與國際舞蹈活動的腳步從未停歇，且隨著國際化的趨勢，更深植國際視野與能見度，展現開拓

臺灣舞蹈疆土的企圖心。

2012年，北藝大舞蹈學院以「舞蹈·新世代·翻轉世界」為主題，結合兩大世界舞蹈組織－國際舞蹈與兒童聯盟及世界舞蹈聯盟，共同舉辦「世界舞蹈論壇」，又因應全球年會的舉辦，主辦已有25年歷史的「國際舞蹈節」。相信在過去所打下的基礎上，透過與世界重要國際舞蹈組織的合作，以及跨校際、多層次的專業交流，不同文化與觀點能夠相互激盪，一同聚焦議題，勾勒出未來的藍圖。

現代社會正在面臨著一種巨大的變革，而人的素質，將成為影響社會面貌的重要關鍵。在北藝大成立三十週年之際，期待這次的盛會，能引領我們再度「跨出校園，走向國際」，形塑擁有舞蹈藝術力量的年輕世代，勇敢追尋、實踐理想，成功翻轉世界！

國立臺北藝術大學校長

朱宗慶

王雲幼
世界舞蹈聯盟亞太區分會主席



舞蹈是我的終生職

透過舞蹈作品能讓我們更貼近人性，帶給我們超乎語言的深層感動。我記得當年在臺上汗水淋漓，盡情揮灑內心的青春熱情，舞蹈永遠讓我著迷。這非語言的溝通力量，我們得以劃破國界，讓全球攜手。在我週遭的舞蹈人，不管年紀或來自何處，總帶給我生活的動力。這些舞人身上自然散發的純真熱情，讓我不自覺地想為他們獻出自己的心力。

去年，我剛從前主席Anis Mohd Md Nor手中接下世界舞蹈聯盟亞太區主席的擔子，將聯盟的舞蹈同仁們共同擁有的夢想延續且延伸，我們期待透過眾人的力量傳遞到世界上各個角落。2004年，臺灣曾邀請舞蹈研究學術會（CORD）、世界舞蹈聯盟（WDA）、國際拉邦組織（ICKL）以及北極星波拉蒂教育中心（PPE）共同舉辦2004臺灣國際舞蹈論壇。當時的盛會更讓我驚覺舞蹈人「團結」與「分享」所能締造的無限力量。2012年7月，世界舞蹈論壇和屬於聯合國教科文組織（UNESCO）下的國際舞蹈與兒童聯盟（daCi）第一次於亞洲攜手合作，一起於臺灣舉辦2012世界舞蹈論壇暨全球年會，再度分享舞蹈人的熱情與團結的力量。

這次是睽違8年後，臺灣北中南的重要舞蹈學校又再一次攜手合作，我們將為臺灣在國際舞蹈圈上再一次劃下美好的一頁。沒有臺灣各學校的支持，這饗宴將無法被如此完美的呈現。非常感謝北藝大同事、助理們的不辭辛勞，這一年來的人仰馬翻將在這個星期中幻化成一幕幕令人感動的場景，過程中的感動和紛擾都只為了將論壇盡善盡美的中心信念而努力。感謝國際執行委員會的支持與協助，歷經了三年的密切往來，透過Email、Skype甚至是每年暑假在臺灣的國際籌備會議，都再再顯示大家的熱情和理想。更感謝自全球各地，不遠千里而來的舞蹈研究者、藝術家、老師、學生們，沒有你們的參與就沒有這場國際盛會。

無論中間過程是如何的千辛萬苦，現在，是我們一起享受和慶祝這全球舞蹈人相聚的時刻。放下你們手邊的工作，讓我們一起手牽手隨著音樂熱情的舞蹈吧！

世界舞蹈聯盟亞太區分會主席



Eeva Anttila
國際舞蹈與兒童聯盟主席



打開世界，迎向舞蹈

我非常榮幸的代表國際舞蹈與兒童聯盟向「舞蹈・新世代・翻轉世界」高峰會的與會者致意。在許多層面上，本次盛會為國際舞蹈與兒童聯盟歷史的轉捩點。這是我們第一次在亞洲舉辦會議，也是第一次匯聚其他國際舞蹈組織的力量。對我而言，世界舞蹈聯盟與國際舞蹈與兒童聯盟的相互合作，象徵了在舞蹈與藝術教育挑戰日增的時節裡，合作與分享的重要性。與我們一同，並傾力支持的國立臺北藝術大學，這些機構可以在世界各處發揮影響，更大聲清楚的宣揚我們的使命。本次高峰會的標題：*舞蹈・新世代・翻轉世界*，傳達了一項非常重要的訊息：我們都同意舞蹈具有連結眾人，建立社群的巨大潛力，給予新世代更美好的未來。舞蹈教學者與藝術家身負發展舞蹈實踐之倫理、多元與社會公正的特殊責任。國際舞蹈與兒童聯盟提供了一個論壇提出這些困難且關鍵的問題，此次與世界舞蹈聯盟的攜手合作，使論壇將比以往涵納更多，且更具影響力。

國際舞蹈與兒童聯盟創立於1978年在加拿大艾蒙頓亞伯達大學（the University of Alberta）舉辦的國際會議。該會議由喬依斯・柏爾曼博士（Joyce Boorman）發起並以「舞蹈與兒童」為題。國際舞蹈與兒童聯盟便是該會議圓滿的成果。1979年聯合國教科文組織之國際舞蹈委員會（the Conseil International de la

Danse, CID) 主席邀請國際舞蹈與兒童聯盟加入其行列。1980年成為國際舞蹈委員會之分支。擁有國際教科文組織會員身分對國際舞蹈與兒童聯盟具有特殊意義：它連接了我們與其它國際藝術教育，為全球各地孩童與青少年藝術教育之可及性與品質努力。成為國際舞蹈委員會成員對國際舞蹈與兒童聯盟也具有非凡意義。對我們來說，舞蹈教學者即為舞蹈藝術家，專業舞蹈領域及所有的舞蹈研究學者需要了解各級舞蹈教育的價值。

舞蹈作為藝術，及其為文化之重要層面的推廣始於孩童與青少年。此高峰會讓孩童、青少年、年輕舞蹈學生、專業表演者與編舞者、舞蹈研究學者與教育者齊聚一堂。這是每個人練習容忍、尊重與互惠的絕佳機會。作為舞者需了解與尊重各種型式與風格的舞蹈，並尊重每個人都有潛力成為舞者。

國際舞蹈與兒童聯盟的使命為推廣跨國網絡，促進世界各地孩童與青少年舞蹈之發展。國際舞蹈與兒童聯盟致力於推動所有能夠將舞蹈帶給孩童及青少年的活動，無分種族、膚色、性別、宗教、國家及社會階層。所有孩童與青少年接觸舞蹈的權利，以及為他們進行各類型舞蹈作為文化遺產的保存是被認可的。在製造機會讓孩童與青少年以表演者、創造者及觀者身分經驗舞蹈的過程裡，他們的看法與興趣是最重要的。舞蹈納入一般教育與社區活動，以及對孩童與青少年舞蹈的各方面研究是被鼓勵的。

三年一次的國際舞蹈與兒童聯盟會議是實現我們目標最有影響力的方式之一。過去三十年內，國際舞蹈與兒童聯盟會議遍及全球。第一次正式的國際舞蹈與兒童聯盟會議於1982年在瑞典斯德哥爾摩舉行。此後，會議曾在紐西蘭奧克蘭（1985）、英國倫敦（1988）、美國猶他州鹽湖城（1991）、澳洲雪梨（1994）、芬蘭庫奧皮奧（1997）、加拿大薩克其萬省雷吉納（2000）、巴西巴伊亞薩爾瓦多（2003）、荷蘭海牙（2006）與牙買加金斯頓（2009）等地舉辦。令人嘆為觀止的地理景觀，臺灣臺北更為此圖譜增添了特殊的色彩。

在臺灣臺北慶祝國際舞蹈與兒童聯盟的第三十屆年會實在令人驚艷。這個獨特的國家為我們開啟了新的文化經驗及新的刺激。如同我們在網站所述，國際舞蹈與兒童聯盟是關於打開世界，迎向舞蹈。我在臺灣目前為止的經驗，讓我想翻轉這句話。我強烈的感受到臺灣對我們的開放，全心全意的歡迎國際舞蹈與兒童聯盟的成員。如此令人愉快與充滿變化的文化經驗，我想要奉上我們最溫暖的感謝給臺灣，以及促成此獨特盛會的每個人。

國際舞蹈與兒童聯盟主席

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Guo Jintao", is written over a faint, light-colored rectangular background.

平珩
國立臺北藝術大學舞蹈學院院長



用舞蹈妙轉世界

北藝大舞蹈學院成立以來，經常透過教學、工作坊、演出、研討會等活動，檢視我們的發展，以研發出屬於我們多元舞蹈的表現方向。一路以來，我們也很幸運地常在這些活動中，結識許多國際友人，不同文化背景、以及各路人馬的豐富經驗，常常給提供了新的視角與相互的激勵。

2012年的「世界舞蹈論壇」是老朋友□世界舞蹈聯盟，與新朋友□國際舞蹈與兒童聯盟，史無前例地結盟，共同舉辦為期一周、內容空前豐富的活動；除在北藝大校園進行外，更將「戰線」拉大，與本校姐妹校及「親密戰友」共襄盛舉，於臺北的城市舞臺舉行「國際舞蹈學院舞蹈節」。

此次活動，首先感謝二大組織核心成員勇於突破與熱心合作的高度意願，經過三年籌劃，得以順利舉辦；也要感謝國立臺灣藝術大學、國立臺灣體育大學、臺南科技大學、臺北市立體育學院及中國文化大學的鼎力協助，並舉辦延伸活動，讓難得造訪的國際貴賓們有更多認識臺灣的機會；同時也特別感謝教育部、文建會及外交部在經費上的支持，以及北藝大全體師生們、來自各地志工的不吝付出，分擔繁重的行政事務。

運用舞蹈鍊結世界，一直是許多舞蹈工作者的夢想。「2012
世界舞蹈論壇」不僅讓我們夢想成真，也希冀藉由論壇的收穫，
「妙轉」我們的世界。

國立臺北藝術大學舞蹈學院院長

A handwritten signature in black ink, consisting of two characters, '李' (Li) and '玲' (Ling), written in a cursive style.

戴君安
國際舞蹈與兒童聯盟臺灣分會代表



daCi TAIWAN在各方舞蹈先進的支持及國際總會的認可下，終於在2011年8月正式誕生，於是2011年成為所有關心臺灣兒童舞蹈教育的人士值得紀念的一年。我有幸擔任首任國家代表，並且由臺南應用科技大學舞蹈系協助設立支援系統。

自從daCi TAIWAN成立至今，許多人仍對這個組織不甚了解，因此容我藉此機會向大家說明我們的任務與活動。daCi International在1978年創立於加拿大，源自一場國際會議。這是個非營利的國際組織，隸屬於聯合國教育科學文化組織（UNESCO）下的國際舞蹈會議（CID-International Dance Council）。

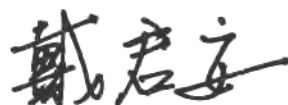
daCi International的全文是dance and the Child International（國際舞蹈與兒童聯盟），因為daCi International的宗旨是提升0-18歲兒童暨青少年的舞蹈學習及教育環境，因此將兒童（child）的英文縮寫以大寫C呈現，其餘的縮寫單字則以小寫呈現。daCi International招募的會員包含18歲以下，對舞蹈有興趣的兒童暨青少年，及關心兒童暨青少年舞蹈教育的成年人或團體組織。臺灣分會的成立宗旨即是提倡透過各種活動，讓兒童暨青少年探索舞蹈創意。

「2012 世界舞蹈論壇」由世界兩大舞蹈組織，「國際舞蹈與兒童聯盟」及「世界舞蹈聯盟」，聯合主辦，跨越洲際、國界、

領域、年齡及文化，使我們此刻得以聚集在臺灣以舞會友。同時，這一周的會期，加上會前與會後的延伸活動，吸引了上千位舞蹈朋友從世界各地湧入臺灣，這是自2004年的「臺灣國際舞蹈論壇」後，歷時八年才又再度舉行的盛會。

daCi TAIWAN很榮幸能在此時躬逢盛會，且能在我們才剛加入國際總會的大家庭之際，即能在此為來自世界各個角落的舞蹈藝術家服務。歡迎全國各界關心兒童舞蹈教育的朋友們加入會員行列，更希望大家持續踴躍參與由臺灣分會及國際總會辦理的各項活動。下一次的年會將於2015年在丹麥舉行，希望大家持續您的熱忱，丹麥再見。

國際舞蹈與兒童聯盟臺灣分會代表

A handwritten signature in black ink, reading '戴君琴' (Dai Jinqin), which is the name of the representative of the Taiwan branch of the International Dance and Children's Alliance.



周素玲
世界舞蹈聯盟亞太分會臺灣國家代表

身為世界舞蹈聯盟亞太分會臺灣國家代表，以萬分喜樂的心情迎接7月在臺北藝術大學舉行的2012世界舞蹈論壇，這是臺灣舞蹈界的國際盛事，在我們共同參與2009年在高雄的世界運動會，也經歷了聽障奧林匹克運動會在臺北，相信臺灣有足夠的活力及熱忱來辦理這樣的國際活動。

舞蹈藝術在臺灣日益成長茁壯，更發展出多元的風格，無論是在創作或動作的技巧，經常令人驚艷，也常在國際的比賽或舞蹈節盛會中展現出色的成績，這是我們共同的驕傲，也是從民國70年起舞蹈教育從國小、國中、高中舞蹈班，一貫脈絡累積，而致大學舞蹈專業科系培育，多年下來所得的教育成果。完整的教育體系，造就了無數優秀的人才，使他們得以在國內及國際的舞壇上發光發亮，受到國際的肯定及重視。

本次的論壇是繼2004年臺灣國際舞蹈論壇再度於臺北辦理，特別的是此次能與國際舞蹈與兒童聯盟（daCi）合作，這是daCi成立34年來首次在亞洲地區辦理其年會，讓歐美地區的會員團體能有機會來到臺灣，感受一下本地的舞蹈氛圍，當然更要感受本地的文化及臺灣人的善良與熱情。

此次的盛會結合了全臺灣的舞蹈人士共同參與，凝聚了大家的力量，使舞蹈的能量無比巨大，衷心感謝參與的每一個人，這

次的論壇讓我們聯結了一個緊密的「舞蹈網」，大家心手相連，
為臺灣的舞蹈發展開拓更美好的未來。

祈祝大會圓滿成功，更竭誠歡迎與會的每一位舞蹈同好！

世界舞蹈聯盟亞太分會臺灣國家代表

周素玲

國際舞蹈與兒童聯盟（daCi）

國際舞蹈與兒童聯盟，原稱國際舞蹈教育家協會（International Dance Educators/Education Association，簡稱I.D.E.A），是一個非營利組織，目標是在國際上推動兒童與青少年的舞蹈教育。

daCi創立於1978年，加拿大艾德蒙頓（Edmonton）市亞伯達大學（University of Alberta）的一項國際研討會裡。該研討會由柏曼教授（Dr. Joyce Boorman）發起，主題是「舞蹈與兒童」；此議題由加拿大全國衛生與體能教育協會（Canadian National Association for Health, Physical Education and Recreation）所轄的全國舞蹈委員會（National Dance Committee）推廣，而daCi亦於焉誕生。

1979年時，國際舞蹈委員會（Conseil International de la Danse，簡稱CID；為聯合國教科文組織下的機構）的主委邀請daCi加入，daCi於是在1980年成為CID的分支之一。

daCi的專屬任務，是推行一個讓全世界兒童發展舞蹈才能的國際網路，不論種族、膚色、性別、宗教信仰、國籍或社會階層，皆能幫助舞蹈與兒童與青少年之間的發展。聯盟深信每一位兒童與青少年皆有跳舞的權利，各種兒童與青少年的舞蹈形式與文化傳統亦需保障傳承下去。讓兒童與青少年用表演體驗舞蹈時，舞蹈創作者和觀賞者的觀點和意趣亦十分重要。聯盟更鼓勵在公民教育和社區學習中引入舞蹈相關的學習，以及對於兒童與青少年舞蹈各個相關議題的研究。

daCi各個會員間透過各國國家代表聯繫；顧問委員會由各國國家代表組成，再從中票選出執行委員會。顧問和執行委員會的責任是掌管整個組織和行政程序，以及維持各國之間的聯繫。許

多國家已自行成立獨立的分會，維持該國會員之間的聯繫，以及舉行國內的活動。

國際研討會

daCi的另一項目標，是每三年至少一次舉行國際研討會，讓兒童、青少年、教育家、藝術家和學者一同參與，分享兒童與青少年舞蹈的各種機會，以及在各種需求上通力合作。第一次會議於1978年在加拿大艾德蒙頓市舉行，其後亦在澳洲、巴西、加拿大、芬蘭、牙買加、荷蘭、瑞典、英國、紐西蘭和美國舉辦。

daCi國際研討會

1982《兒童與青年舞蹈》，瑞典，斯德哥爾摩

1985《紐西蘭的舞蹈經驗》，紐西蘭，奧克蘭

1988《青少年跳舞的國際觀點》，英國，倫敦，羅普漢頓大學富羅貝爾學院

1991《根源與翅膀》，美國，猶他州，鹽湖城，猶他大學

1994《點燃火苗》，澳洲，雪梨，麥克里大學

1997《森林與湖泊的呼喚》，芬蘭，庫奧皮奧

2000《延伸與末肢：不同的出發點》，加拿大，薩斯克其萬，瑞吉那，瑞吉那大學

2003《打破疆界：舞蹈、身體與跨文化》，巴西，薩爾瓦多，巴伊亞社會學院

2006《替感官上彩》，荷蘭，海牙

2009《文化彈性：發掘舞蹈兒童的表情》，牙買加，京斯敦

會員資訊

本聯盟國際會員與聯合國教科會組織聯結（透過其所轄之國際舞蹈委員會），可以參與每三年舉辦之研討會、收到一年二次的會訊（內容包括其他會員的活動，以及國際相關資訊）、取得過去研討會的論文，以及與國際舞蹈網路的其他成員聯繫。任何深信18歲以下兒童與青少年有跳舞的權利、同意以下所列daCi目標的個人和組織，皆能申請加入會員。

daCi的目標如下：

- 讓全世界的兒童與青少年有更多跳舞的機會。
- 以創作者、表演者和觀賞者的身份親身體驗舞蹈，以確保兒童與青少年的才華受到重視，並且得以發展。
- 鼓勵全世界所有國家研究兒童與青少年的舞蹈，並公開相關研究成果。
- 確保舞蹈在公民教育和社區學習有一席之地
- 協助學校與社區舞蹈教學的相關交流。

本聯盟的官方網站為www.daci.org

世界舞蹈聯盟

任務

世界舞蹈聯盟的主要目標是成為全世界舞蹈的提倡者。世界舞蹈聯盟的設立為回答全世界舞者的欲望與需求，以在大家共同關切的議題上溝通與交換想法，並理解我們已然成為一個地球村。舞者、編舞家、教師、學校與舞團總監、評論人、歷史學家、民族學家、記譜家、檔案保管員、治療師、經理人以及其他在舞蹈相關領域工作的人，齊聚一同創造新的組織，為舞蹈的各個層面發聲及表達其關懷。

描述

世界舞蹈聯盟為一獨立、非營利、非政治、非宗教性的組織。它開放給所有對舞蹈有興趣的個人參與，無性別和國籍的限制。它基本上為一服務性組織，在全世界提倡舞蹈。它其中一個主要任務為經由出版與電腦系統，創造舞蹈的國際溝通網絡。

世界舞蹈聯盟並不取代現存的組織。相反地，它的目的為與全世界的舞者與團體在計畫中密切合作。目前已有許多國際組織直接或間接的處理舞蹈事物。世界舞蹈聯盟的目標之一為同時與這些組織合作，以獲得比各團體單打獨鬥來得更多的成果。

目標

- 推廣各類舞蹈的認識、發展與相互了解。
- 促進舞蹈的個人、機構與對舞蹈有興趣的組織之溝通與交流。
- 提供討論舞蹈相關事物的平臺。
- 鼓勵、支持舞蹈的研究、教育、評論、創造與表演。
- 與世界其他舞蹈組織聯絡、統籌與參與活動。

行政會議

行政上，世界舞蹈聯盟分成三級：世界舞蹈聯盟行政會議、區域中心，及國家/地區分會。行政會議設有秘書長運行聯盟事務。

區域中心

自1990年世界舞蹈聯盟於香港成立，四個區域中心－美洲、亞太與歐洲－各自發展但彼此維持緊密聯繫。每個區域中心自行選出幹事，並依照各地理區域不同的需求，有其不同面向的發展重點。

國家分會

世界舞蹈聯盟分會為全球溝通網絡中的重要據點，促進各國成員資訊的進出。國家分會扮演整合國家內部的舞蹈－它們提出與執行世界舞蹈聯盟總體目標有關，同時與當地舞蹈社群特定需求相符的計畫。

委員會

除了以上的組織結構，個人與相關舞蹈組織的聯繫與合作深受網絡中的委員會影響。這些委員會的主題範圍各有不同，且包含教育與訓練、研究與收藏、創造與保存等各種領域。

會員

開放任何對於有興趣深入本會主題的組織或個人參與。

會員福利

- 一年兩次之時事通訊：*Channels*
- 每年區域集會
- 全球雙年集會
- 加入世界舞蹈聯盟網絡
- 部分活動享有會員折扣
- 優先獲得世界舞蹈聯盟美洲地區分會及世界舞蹈聯盟歐洲地區分會之服務與活動

- 網絡交流機會

會員種類及年費（隨時可能變動）

- 分會/組織性會員US\$200
- 個人會員 US\$20

加入我們

連絡您分會的組長以獲得加入當地分會的詳細資訊。

世界舞蹈聯盟行政會議

亞太地區分會：王雲幼，主席

電子郵件：yunyuge@gmail.com

美洲地區分會：余金文，主席

電子郵件：jwyu@education.wisc.edu

歐洲地區分會：Joseph Fontano，主席

電子郵件：joseph.fontano@fastwebnet.it

歷史背景

1988年胡善佳教授（Carl Wolz）於香港創辦亞太舞蹈聯盟，結合其創造性能量、行政技能與在該區域擔任大使的經驗。他以先前建立的組織為模型，開始發展美洲與歐洲網絡。這些團體於1988年在德國埃森聚會，開始與國際劇場協會（ITI）、國際舞蹈委員會（CID）展開討論。世界舞蹈聯盟於焉成形。

1990年，已在香港建立國際舞蹈節－結合該區域領航院校表演與學術研討會議－胡善佳教授開始形式化亞太舞蹈聯盟的結構。他改變了原本的名稱以更呼應其全球性目標，並資本化在埃森激起的溝通網絡與興趣。

在1990年的發展會議中，有諸多關於世界舞蹈聯盟之意圖、願景及目的，結構與未來延續等的熱情討論。最後決定了世界舞

蹈聯盟美洲地區分會與世界舞蹈聯盟歐洲地區分會加入亞太舞蹈聯盟，而此一全球化組織的目標將擁抱所有舞蹈形式、所有文化與所有單位，從專業藝術家與老師到社區工作者。

國立臺北藝術大學

北藝大創校於1982年，設立時為「國立藝術學院」，並於2001年改名為「國立臺北藝術大學」，目前設有音樂、美術、戲劇、舞蹈，電影與新媒體學院及文化資源等6個學院、9個學系、20個碩士班、3個博士班，以及通識教育委員會。

本校創校宗旨為在我國文化傳統基礎上，本著人文精神，培育藝術創作、展演及學術研究人才，以創造藝術發展之新契機。在教學上，兼具本土與西方、傳統與現代兼容並進；在研究與創作上，讓多種風格、多樣面貌的藝術成果具體呈現。

北藝大作為全臺灣最重要的高等藝術教育學府，不僅擁有最完善而專業的教學與展演設備，以及音樂廳、舞蹈廳、戲劇廳、關渡美術館等設施，以作為培養年輕藝術家的強力支援。校內老師們更多是具有藝術成就，又具有教育使命感的藝術家。在這樣軟硬體兼備的優勢下，過去30年來，北藝大的專任老師及學生中，產生了17位國家文藝獎，以及2位行政院文化獎得主，學生在校外的專業表現傑出且活躍，獲得多項國際重要藝術獎項，這些都是本校所繼承的珍貴藝術資產與傳統。

來學校除在既有的設備規模、專業教學和展演成果之基礎上，繼以拓展新局面外，在學術專業方面，將從傳統中創造新局；並推動課程整合計畫，給予學生更全面也更多元化的學習選擇，另引進外界資源，使學術與實務並進。在國際交流部分，將持續進行國際佈局，與世界接軌，使國立臺北藝術大學成為高度國際化之專業藝術學府，提升本校的社會影響力，讓藝術成為臺灣的競爭力。

國立臺北藝術大學舞蹈學院

舞蹈學院創立於1983年，秉持本校創校宗旨及教育方針，融合東方與西方，跨越傳統與現代，兼顧學術與實務，以培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育為目標。結合本校音樂、戲劇、美術、文化資源等各領域之藝術資源，以國際化、專業化、跨界化為佐，建立獨特的身體語彙、表演創作風格，以及傑出的教育體系和學術文化風貌，期許以當代臺灣舞蹈新風貌，展現國際引領之地位。

舞蹈學院下設舞蹈學系七年一貫制及舞蹈研究所。

舞蹈學系七年一貫制於1998年成立，分為先修班三年以及大學部四年。教學目標以東西方身體語彙為鍛鍊基礎，加以人文素養課程培養學生獨立思考能力，創造出多元豐碩的風格和傑出之專業表演人才。學生除參與學院年度展演、表演、創作期末呈現之外，並與美、澳、韓等國進行交換學習，從演出大師經典舞作及國際交流活動中拓展專業深度。為充實演出經驗，奠定就業基礎，更以準專業舞團型態的「焦點舞團」在校內外演出。畢業生在國際舞臺和專業教學方面人才輩出，成績亮麗。

舞蹈研究所下分表演創作組及理論組。表演創作組課程規劃計有專業舞蹈術科、表演或創作等實務課程，及「專業技術深造」、「風格技巧解析」、「人文理論研究」三大領域選修課程。學院除提供作品呈現機會，也積極引進各種國際交流及展演活動。研究生編創作品、表演呈現、論文發表常見於美、澳、法、印尼、香港、新加坡、馬來西亞等地舉行之研討會與藝術節，呈現蓬勃的創意。理論組以健全國內舞蹈專業教育體系，提升國內舞蹈學術水準為目標，並希冀擴展舞蹈人才的培育面向，架構特有的舞蹈理論體系。除必修學分外，另規劃「身體與動作」、「美學與評論」、「舞蹈史與文化研究」及「教育與教學」四大領域選修課程，

期能以多樣的學理開拓廣泛的研究領域。老師與研究生論文曾於SDHS、CORD、WDA等國際性舞蹈學術會議發表。

2012年daCi會議召開前，舞蹈學院獲准成立全臺灣第一所舞蹈博士班，將於102學年度開始招生。

主題衍義

舞蹈教育者強調舞蹈在兒童/年輕人生活中所扮演的角色。正當世界快速變遷之際，我們會如何看待舞蹈在新世代生活中所扮演的角色？而教育工作者能否以更富前瞻性的眼光，加以評論與維繫舞蹈在教育與社區脈絡中的適切性？本次會議以「**舞蹈・新世代・翻轉世界**」為題，探討議題及內容重點如下：

舞蹈與社會正義：

舞蹈如何轉變、局限、定義人生？

舞蹈的教學與學習：

議題和實踐如何影響舞蹈教學與學習？理論、策略和政治又如何塑造和局限舞蹈的教學與學習？

課程與支配權：

全球性最新的舞蹈課程，如何於教育中塑造出其意義？

正規與非正規的舞蹈學習脈絡：

兒童與年輕人的舞動空間在那裡？舞蹈風格、舞者、教師和觀眾如何被環境因素影響？舞蹈學習環境因素又如何開拓參與舞蹈的渠道？

大會日程

課程介紹—大師班

7月15日

1. 如何讓脊椎自由活動！

教師：張夢珍（臺灣）

課程簡述：在動作教育中，人們透過自己的身體動作感覺、思考、行動、訴說並與他人互動。因為身體動作在瞬間所透露的心智的內在狀態，遠比我們經由思考所得還要來得迅速而豐富。因此，身為動作教育師，對自己身體動作能深入的瞭解，並有能力透過動作與其顯露的潛意識心理層次達成更好的溝通，是非常重要的。本次體驗課程設計是增進舞者們對身體的瞭解及敏銳度，藉此希望經由身心動作教育的知識與技術，符合當事人各種不同舞蹈職場的需求及自我保健。※選上本課程需對身體骨骼、肌肉有基本認知。

2. 現代舞

教師：張雅婷（臺灣）

課程描述：本課程帶領舞者運用身體的每個部位來進行動作的探索。從身體末梢開始探索到整個身體的空間延展，以及重心的轉換。本課程強調由身體細節所延伸的空間感與自由度。課程充滿對於節奏的挑戰，透過學習了解身體，訓練收放自如、精準身體能力，舞者將可以獲得全新的體會。

3. 超乎技巧

教師：Philip Channells（澳洲）

課程描述：Philip帶領的大師班將會觀看由行動不便與非行動不便的舞者整合完成的作品。此一大師班適合有興趣要發展即興技巧的意識，以開始創作新作品者。

4. 符號・創意・舞蹈

教師：陳雅雲（臺灣）

課程描述：如何從限制中找出動作創意？如何藉由符號發展自己的動作語彙？主題符號（Motif notation）以視覺符號作為舞蹈學習的媒介，帶領學習者探索肢體，打破動作慣性，激發創意思考，開發肢體潛能。課程中並加入多元媒材的應用，讓習者活潑、輕鬆、自在的與符號共舞。

5. 新典現代舞蹈團名作實習

教師：曾家愛（新加坡）

課程描述：此課程融合了新典現代舞蹈團最新舞作中的片段及暖身動作。希望能從中激發出新的舞蹈動力與樂趣。學員須擁有基本舞蹈訓練。

6. 當代舞蹈技巧

教師：李佩融（紐西蘭）

課程描述：本當代技巧課探討的觀念包括如何在空間中轉換重量，以及運用呼吸控制動作和時間。透過各種動作序列，參與者可以有機會推進自身的身體界限，並透過密集的動力表現內在。

7. 中階芭蕾

教師：林立川（臺灣）

課程描述：此中階芭蕾課程將分為芭蕾把杆練習組合與中間練習組合。把杆練習組合將以基本暖身為主，中間練習組合將著重在動作組合協調性及複雜度連結。此課程目標希望給予學生進一步認識除了基本技巧重要性外，芭蕾藝術可衍生的發展性和藝術性。

8. 創造性舞蹈

教師：Chanz Perry（加拿大）

課程描述：本課程根植於舞蹈與動作學習之原理與練習。採取合作教學模式，以學生個人經驗豐富課堂互動。經由觀察與練習舞蹈/動作形式建立知識。最重要的是，學生將在安全與鼓勵的環境下感受分享的快樂。本課程著重身體覺察、創意表達、以及編舞

能力的發展。學生將有機會建立舞蹈與動作詞彙，同時習得不同舞蹈技巧。

9. 當代舞蹈

教師：沈怡彰（臺灣）

課程描述：將太極與武術中「纏絲」和「綿延不斷」的概念，加入當代的舞蹈肢體當中。

7月16日

1. 是誰在編舞？

教師：陳婷玉（臺灣）

課程描述：本課程協助學生發現他們真實的創造聲音，和學習編舞技巧以助於發展學生的創作動機，並進一步有思考性的動作創作。

2. 符號・創意・舞蹈（參7月15日課程4）

3. 澳洲原住民當代舞蹈

教師：Deon Hastie（澳洲）

課程描述：「澳洲原住民當代舞蹈」的入門與背景介紹；運用傳統/當代動作展開暖身練習；融合傳統與當代風格進行簡單的編舞練習；習作由澳洲學生和年輕人編創的舞碼；簡短的演出示範。

4. 芭蕾

教師：薛美良（臺灣）

課程描述：從力學與人體工學學習芭蕾技巧。

5. 芭蕾

教師：Sue Leclercq（澳洲）

課程描述：在其超過25年教學的生涯裡，Sue深受毛里斯・貝嘉、Errol Adderson、Maria Fay、Tatania Grantzeva等人的影響。當前的舞者必須接受許多不同的風格與技巧。熟悉單一派別的時代

（如法國/俄國/義大利或丹麥）已不在。編舞者在要求舞者時面臨更大的挑戰。本堂大師班希望帶領出不同風格與專業技巧。

6. 當代舞蹈技巧（參7月15日課程6）

7. 日常動作的擴充與延伸

教師：Ruth Osborne/ Alice Lee Holland（澳洲）

課程描述：這是一個實驗性的大師課程，針對那些要帶/和年輕人參與的創造性過程。從語言的線索開始組合舞句、以自然運動的方式為出發點，兩人成對工作。我們會加入相關的身體技巧以強化這些舞句、組構舞蹈技巧。在此之外，我們會提供創意的工具以建造編舞智能及覺知。參與者必須和群體分享舞句，並對課程進行時所提出建設性的回饋和正面的引導抱持信任。

8. 中國舞身韻

教師：盛培琪（中國大陸）

課程描述：該課將以具有中國古典舞審美特徵的動作從形、神、勁、律四個層面教授中古典舞表演的基本技能，著重於體驗身心並用，尋找綜合運用身體的舞蹈方法。

9. 進階芭蕾舞技巧

教師：Wallie Wolfgruber（美國）

課程描述：這堂進階程度與節奏快的芭蕾舞課由扶把的預備到中央的練習，包括慢板、腳尖旋轉與華爾滋行進的組合、小快板與大快板。課程將提供學生表演一定長度舞蹈段落的机会，以練習技術和表達技巧之連結性與整合。課程將會集中在使用正確的解剖身體配置與向外的旋轉、身體的運行與肩膀的姿勢、空間中的行進及其速度與控制，整合快速的方向變化、音樂性和段落修飾。

7月17日

1. 現代舞（參7月15日課程2）

2. 透過禪（舞蹈）來駕馭你表演的能力

教師：陳婷玉（臺灣）

課程描述：本課程從與同伴一同工作（hands-on body work）開始，逐漸經由放鬆及知的意識狀態進入與身心靈的連結，進而激發創造力和表演的真實性。

3. 符號・創意・舞蹈（參7月15日課程4）

4. 民間舞太平鼓

教師：郭曉華（臺灣）

課程描述：太平鼓是流傳於中國各族，一般用於祈福，慶典，及巫舞類，這項課程是用綜合元素，取其主要元素動作進行舞蹈及節奏的練習

5. 雙人當代舞

教師：Sue Leclercq（澳洲）

課程描述：本堂大師班的雙人工作來自澳洲昆士蘭科技大學的演出作品，將讓舞者在當代架構下體驗信任、同步、抗衡及張力。經由Sue的引導與澳洲昆士蘭科技大學男女兩位學生的肢體協助，學生將在參與中被帶出自己原有的舒適圈。

6. 京劇武功動作

教師：林雅嵐（臺灣）

課程描述：京劇武功動作是京劇武生在舞臺上使用的身體語彙，動作特色為剛勁、具爆發力，目標在於掌握精、氣、神。適合具備肢體能力者參與。

7. 芭蕾舞基本訓練

教師：歐鹿（中國大陸）

課程描述：該課程著重於芭蕾舞的基本技術，如基本規範，能力，樂感和協調。遵循傳統的芭蕾舞基本功訓練模式，從把杆訓練到中間訓練，旋轉，控制組合至空中技術訓練。

8. 當代舞蹈

教師：Justin Rutzou（澳洲）

課程描述：本課程是針對尋求專業水平的當代技巧課程。

9. 與皮拉提斯共舞

教師：杜碧桃（臺灣）

課程描述：應用彈力帶、小彈力圓球和滾筒加強肌力以及輔助地板動作正確性與趣味性（Matwork with roller, small ball and theraband）。內容包括：如何呼吸、控制骨盆穩定性和增加脊椎柔軟度。※學員需自備毛巾與彈力帶

7月18日 無大師班課程

7月19日

1. 符號・創意・舞蹈（參7月15日課程4）

2. 民間舞太平鼓（參7月17日課程4）

3. 南管戲旦角動作

教師：林雅嵐（臺灣）

課程描述：南管戲為漢文化保存至今最古老的戲曲之一，旦角動作具懸絲傀儡特色，精細中又見優雅、婉約。課程從呼吸練習展開，可在南管樂聲中體驗寧靜之美。

4. 離岸邊愈來愈遠

教師：Ruth Osborne/ Alice Lee Holland（澳洲）

課程描述：這是一個實驗性的大師課程，針對那些要帶/和年輕人參與的創造性過程。從語言的線索開始組合舞句、以自然運動的方式為出發點，兩人成對工作。我們會加入相關的身體技巧以強化這些舞句、組構舞蹈技巧。在此之外，我們會提供創意的工具

以建造編舞智能及覺知。參與者必須和群體分享舞句，並對課程進行時所提出建設性的回饋和正面的引導抱持信任。

5. 當代把杆（Barre）技巧

教師：島崎 徹（日本）

課程描述：把杆（Barre）課程是由當代編舞所誘發的技巧課，跟古典芭蕾課程有著相似的結構，當代把杆考量的是以理解身體的需求和工作為基礎而創新的訓練：認識重心、連結動力、強調脊椎的表現潛能。把杆本身成為有用且具有多重用途的工具，在當代編舞中輔助探索動力的身體姿態。當代把杆是現今當代芭蕾舞者最廣泛運用的取向。

6. 芭蕾

教師：杜碧桃（臺灣）

課程描述：從把杆動作到中間位置，快、慢板練習。探索身體軸心與重心的使用，髖關節與骨盆的翻轉，訓練腳尖以及身體平衡與穩定性。

7. 中國古典舞身韻品

教師：王偉（中國大陸）

課程描述：中國古典舞身韻產生於1980年，是中國古典舞學科建設中的重要內容。身韻為中國古典舞在確立風格語言，建立身體文化，尋找動作原理、強化訓練功能等方面產生重要意義。「身韻品」的教學，通過品讀中國古典舞的發展歷程、中國古典舞身韻在其中產生的作用，體會身韻教學的具體教材和方法，以了解身韻的價值意義。教學分為「講授」和「教學體驗」兩個單元，以此促進交流。

8. 進階芭蕾技巧（參7月16日課程9）

7月20日

1. 接觸即興

教師：Nicole Bradley Browning（美國）

課程描述：接觸即興是關於動態身體在共同分享的接觸點上舞蹈的藝術。以信任為基礎，本課程將藉由原理介紹引導各年齡層的舞者，並讓參與者之間產生愉快的連結。

2. 符號・創意・舞蹈（參7月15日課程4）

3. 太極導引

教師：鄭淑姬（臺灣）

課程描述：「太極導引」的主要功用在於擴展身體九大關節的柔軟、韌度和肌力，運用呼吸和導氣來達到按摩內臟的功效。同時介紹雙人互動之推手練習，所有動作由內而外，動中有靜，陰中有陽，如此陰陽互補就成為人體動作的巧妙配合。

4. 當代舞蹈課程

教師：周佩韻（香港）

課程簡述：現代舞技巧進深訓練，著重身體對輕重快慢的演出和運用。

5. 執子之手

教師：Susan Douglas（美國）

課程描述：Hand in Hand為一種引導的即興經驗，開放各年齡層的舞蹈探索者參與。參與者將探索自己手的語言，著重在我們製造及維持連結的方式上。

6. 嘻哈大師班

教師：Jazyme Koch（美國）

課程描述：本課程將介紹學生當代嘻哈舞技巧，釐清此類舞蹈中不同風格的影響。學生將於暖身，個別以及固定套組的練習中呈現嘻哈舞技巧。本課程也會探討音樂的使用及身體如何表達出不

同的節奏。

7. 當代舞蹈（參7月17日課程8）

8. 當代把杆（Barre）技巧（參7月19日課程5）

9. 中國古典舞身韻品（參7月19日課程7）

課程介紹—風味舞蹈

1. 阿美族宜灣豐年祭歌舞I

教師：陳冠綦（臺灣）

課程簡述：臺灣保有豐富原住民文化，從不同族群的儀式性歌舞中，可以體會並瞭解舞蹈最初原型、基本精神與儀式的意義。本課程將著重於阿美族宜灣豐年祭歌舞，來體驗身體與聲音的結合，進而審視舞蹈的意涵。同時藉由團體共舞相互配合，深入淺出地展現表演藝術跨領域學習精神。

2. 阿美族宜灣豐年祭歌舞II

教師：方敏全（臺灣）

課程簡述：阿美族是臺灣原住民族人口最多的一族，主要分布在臺灣東部的花東縱谷及海岸山脈以東太平洋沿岸的平地。在社會體制上，以具濃厚母系色彩的親屬組織和男性年齡階級組織著稱。在傳統從妻居、從母居的制度下支持，女性在親屬組織中佔有很重要的地位，但部落性的活動大多由男人負責。男子參與部落性事務係透過難子年齡階級組織的運作。阿美族年祭似過年，是部落性活動，其意義為年度結束時向神靈和祖先獻祭、感謝、保佑。年祭歌謠有領唱與應答群眾，歌詞多為虛詞，偶爾加入自編的簡短詞句。

3. Inang Lama

教師：林保旭（馬來西亞）

課程簡述：*Inang* 舞複製了奶媽與女僕的精細舞蹈風格，她們過去在皇宮或是傳統菁英的宅邸中工作。*Inang*由男女一同演出，其舞蹈動作精緻的藝術常被用以在皇宮或是傳統菁英的家中檢驗舞者在精細地毯上的舞蹈技巧。舞者們倆倆面對面，並圍繞彼此繞圈而舞。

4. 今日印度：傳統與過渡

教師：Urmimala Sarkar（印度）

課程簡述：印度從殖民佔領至今已經走過長之路，當時眾所皆知她是一個貧窮而具異國風情的國家：滿是異國情調的舞蹈、弄蛇人、老虎與大象。今日這個國家以快速發展自豪，傳統與現代性同時並存於人民生活中。透過都市、鄉村、人民、服飾、語言與文化之影像呈現、這項課程將帶領年輕的參與者經歷今日的印度。課程並將簡要提供多樣不同演出的例子（舞蹈、歌謠、音樂、樂器與劇場實踐），這些都與這個人口密集國家其多樣性的社群生活根本而緊密地連結。

5. 太極導引

教師：邱昱瑄（臺灣）

課程簡述：從纏絲勁的動作開始暖身（旋腕坐腕+旋腕突掌+旋腕舒指），藉由暖身動作活動筋骨，以利進行下一步”引體”的學習（跌岔升降+三旋合一）。以太極原理運行身體圓周進行”導氣”（呼吸以踵+南北拉極）的身心調合。最後藉由呼吸來體會意由心發的境界，總結整堂課的教學成果與收穫。

6. 跳鼓陣

教師：劉依晴（臺灣）

課程簡述：車鼓陣為臺灣舞蹈的一種，藝陣當中屬於文陣。是一種雙人舞蹈，表演男女互相調情玩耍之貌。

7. 日本民間傳說中的語言、韻律與動作：翻滾吧！小飯糰！

教師：賀來良江、中野真紀子、中司順子（日本）

課程簡述：語言的韻律在於我們的身體並影響說話者創造出的動作。在這堂工作坊中，參與者將體驗日本最受歡迎的民間傳說之一：「翻滾的小飯糰」（Omusubikororin）。參與者將體驗兩種不同語言—日文與英文—差異極大的韻律。參與者將學習獨特的日本動作並創造自己的動作，以發現語言、韻律與身體動作之間的關係。

8. 毛利人哈卡舞、行動歌與太平洋之舞

教師：奧克蘭大學舞蹈研究學生（紐西蘭）

課程簡述：週一與週二—毛利人哈卡舞與行動歌；週四與週五—太平洋之舞。這項工作坊將由奧克蘭大學已獲舞蹈研究學士學位的學生們教授，學生們曾在紐西蘭與國際間演出並教授毛利人和太平洋之舞。學生們將以團隊形式工作，每堂工作坊中將有數名教師協助參與者。

9. 功夫

教師：葉晉彰（臺灣）

課程簡述：功夫也稱為中華武術，原本是用以鍛鍊自衛防身之技巧，但經過長期的發展，融合了中國傳統哲學思想，如今功夫已成為中華傳統文化的表徵之一，也是一種力與美的訓練。

10. 澳洲原住民當代舞蹈

教師：Deon Hastie（澳洲）

課程簡述：「澳洲原住民當代舞蹈」的入門與背景介紹；運用傳統/當代動作展開暖身練習；融合傳統與當代風格進行簡單的編舞練習；習作由澳洲學生和年輕人編創的舞碼；簡短的演出示範。

指導者簡歷—大師班

Nicole Bradley Browning（美國）

蒙大拿大學視覺與表演藝術學院副教授。自亞利桑那州立大學取得舞蹈與編舞藝術碩士。在她的訓練生涯中，有幸與Sean Curran、David Dorfman、Pat Graney、與Bebe Miller等編舞家，以及接觸即興大師Nancy Stark Smith及Martin Keogh等人合作。她曾任教於賓州的Bucknell大學、華盛頓特區的the Dance Place，並受臺灣之中華民國舞蹈協會之邀教學。曾於CORD發表學術文章並擔任美國學院舞蹈節協會之理事。Nicole曾在華盛頓特區、大都會區、蒙大拿、華盛頓州、猶他、德州等地獨立或與舞團合作發表和即興創作作品。她的近作《二》甫被ACDFA西北區會議選定。

曾家愛Christina Jia-Ai Chan（新加坡）

自幼於新加坡芭蕾舞學院學習芭蕾，十七歲獲得國家藝術理事會的助學金，前往新西蘭舞蹈學校深造芭蕾，2010年在波士頓Conservatory考獲理學士學位。她曾在新加坡舞蹈劇場《Passages2011》發表作品，也於2011年的《起萌》創作編舞比賽中獲得全場最佳優異獎。並於2012年的新加坡聯合早報裡稱她為2012年最受矚目的年輕舞蹈藝術家。現為新典現代舞蹈團舞者。

張夢珍 Men-Chen Chang（臺灣）

現任國立臺灣藝術大學舞蹈系、臺北市立體育學院舞蹈系現代舞、舞蹈醫療、身體療法、肢體調整、舞蹈動力學、舞蹈適能、舞蹈意象課程講師及萬芳醫院正式國際認證的Polestar Pilates Mat、Allegro、Studio 專業指導講師及Polestar國際證照師資培訓指導講師、國際認證Gyrotonic Level-1、Level-2 & Gyrokinesis 專業指導講師。

張雅婷 Ya-Ting Chang（臺灣）

自由舞者與編舞者，國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，主修西方舞蹈表演。2010年參加臺北越界舞團與美國光圈舞團(NimbusDance Work)於Jacob's Pillow 舞蹈節演出作品《蝶夢》。2009年受邀高雄世界運動會(TheWorld Game 2009 Kaohsiung)開幕演出《福爾摩沙》、《萬民祈福》之編舞；以《對弈Chess》參加2008愛丁堡藝穗節(Edinburgh Fringe Festival 2008)於英國愛丁堡Universal Arts Theatre劇場演出。此作品獲得英國劇場(The British Guide)評論五顆星的最高榮譽。2007年獲選為亞洲青春編舞營臺灣代表。

Philip Channells (澳洲)

為騷動舞蹈劇場前任藝術總監，曾被形容為一位「有著一張鄉村陽光男孩臉龐，且具精實外表的迷人男性。」其工作廣泛遍及澳洲與英國，並領導舞蹈教育團隊執行專案，專案參與者為中輟生以及各年齡層具多元文化背景者；此外，亦與社區內或具專業背景的年輕、年長舞者共同創作。2009年Philip自英返澳，帶著積極熱誠創立以南澳為基地小巧卻具遠見的團體，自其委任便開始建立舞團的資歷，並持續強化舞蹈與肢體障礙的範疇。

陳婷玉 Ting-Yu Chen (臺灣)

美國萊恩斯舞團(Flying Lions Dance Company)藝術總監、維吉尼亞州雪蘭多大學舞蹈系副教授。曾應邀至世界各地教課編舞及演出，如：中國、加拿大、西班牙、阿根廷、香港、俄羅斯、馬其頓、荷蘭、愛爾蘭、臺灣等地及美國各大學及舞蹈節。她曾任美國大學舞蹈節協會董事會委員，也是世界舞蹈聯盟(World Dance Alliance)及雪蘭多藝術協會(Shenandoah Arts Council)的會員。俄亥俄州立大學藝術創作碩士學位，紐約州立大學帕契斯分校藝術學士學位。

陳雅雲 Ya-Yun Chen (臺灣)

國立臺北藝術大學舞蹈理論所舞蹈教育組畢業，獲臺灣舞蹈學會菁霖論文獎—「主題符號融入舞蹈教學之行動研究—以國中非舞蹈專長教師舞蹈進修課程為例」。曾為國立臺北藝術大學舞蹈系、師資培育中心、藝術推廣中心講師，教授動作分析（舞譜與Motif）；於雲門舞蹈教室、兩廳院兒童藝術夏令營、國立臺北藝術大學兒童藝術夏令營教師，教授兒童舞蹈課程。

鄭淑姬 Shu-Gi Cheng (臺灣)

現任國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈系系主任。美國德州基督大學舞蹈碩士。雲門舞集和臺北越界舞團創始團員，在雲門16年曾擔任主要舞者、編舞者、排練指導和舞蹈班班主任，參與雲門及臺北越界舞團國內外演出超過六百場。

周佩韻 Pewan Chow (香港)

畢業於香港演藝學院舞蹈系，後獲英國倫敦當代舞蹈學院獎學金深造表演及編舞課程。於九一至零六年間為香港演藝學院舞蹈系講師，周氏先後取得學院藝術學士（榮譽）學位，及英國拉賓中心之藝術碩士（編舞）學位。並成立「新約舞流」發表其個人不同風格及探索之作品。周氏於2010年憑作品《歸途》，獲頒香港舞蹈年獎2010獨立舞蹈獎。

Susan Douglas (美國)

美國德州基督教大學古典與當代舞蹈學院教授。Wild Goose Chase藝術總監。其創作作品常於世界各地呈現，包括墨西哥、巴西、美國、臺灣等多地。她兩次獲選為美國富爾布萊資深學者/藝術家，派駐於國立臺北藝術大學以及瓜地馬拉，也是德州基督教大學教學卓越獎之得主。她是世界舞蹈聯盟美國分會之理事，擁有皮拉提斯資格證書，以及美國伊利諾大學舞蹈碩士學位。

Deon Hasti（澳洲）

Deon是昆士蘭遠北區 Tjapukai(雨林)族群之後裔，1988年自「北方原住民與島民技術發展協會」(NAISDA)取得舞蹈學位，2000年成為雷華倫舞團的一員，此後十年間在全國及國際間巡演。狄翁在不同層級的機構教授舞蹈，如阿得雷德表演藝術中心，香港演藝學院與 NAISDA。狄翁本著他原住民的遺產，製作了獲獎的舞作，以及五個非常成功的兒童節目。狄翁的作品包括了主流的融合式現代舞蹈，2010年起他擔任澳洲阿得雷德咕嚕嚕青年表演藝術團的總監。

Alice Lee Holland（澳洲）

現住伯斯，獨立編舞者、STEPS 青年舞團的藝術總監。2008年她發表了“Preparing to be Beautiful”，也為Strut Dance, Buzz Dance Theatre、STEPS、Quantum Leap、WAAPA 與 Tasdance等舞團編舞。艾莉絲在北卡羅萊納取得藝術學士學位（2004），並為 The Yard in Massachusetts （2005）與Labor Force Dance in New York （2008）編創作品。她任教於WAAPA，並擔任ThinIce與The Duck Houseand 的動作諮詢。艾莉絲對於和將成為下一世代澳洲舞蹈藝術家的年輕人一起工作具有熱切的使命感。

薛美良Mella Hsueh（臺灣）

1995至2012年間為竹北高中藝術才能舞蹈資優班教師兼組長。2002到2005時兼任國立臺北藝術大學舞蹈系芭蕾舞講師，同時擔任臺灣藝術大學舞蹈系寒、暑訓芭蕾舞技巧教師。在2002-2003間兼任大葉大學「表演藝術」講師。

Jazyme Koch（美國）

生於夏威夷茂伊島，自小接觸傳統與現代形式的夏威夷呼拉舞蹈。背景也包括體操競賽，並學習其他類型的舞蹈如非洲爵士、嘻哈、放克、fusion、海地舞、卡波耶拉、現代、接觸即興、功夫與太極。興趣包含民族舞蹈、原住民文化、表演、旅遊及媒體，與關心文化保存、跨文化交流與青少年教育的編舞家合作，藉由

接觸傳統與當代藝術、舞蹈與表演的各種形式，持續追求文化知識。

郭曉華 Hiu-Wah Kwok（臺灣）

畢業於西安藝術學校，在兩岸三地多次獲優秀編舞獎，中國三十年優秀作品獎，香港及歐洲舞蹈比賽冠軍獎，作品曾表演於新加坡、美國、英國、澳洲、印尼、日本，各國國際舞蹈節，曾獲考察獎學金在美國及英國學習，客席任教於美國科羅拉多學院、賓州大學及國立臺北藝術大學。

Sue Leclercq（澳洲）

Sue自1989年起任教於昆士蘭技術大學的創意產業/舞蹈系，教授芭蕾舞、硬鞋與名作課；也擔任排練指導與製作經理、巡迴經理及舞蹈系表演學位的協同負責人。隨Kathleen Gorham完成碩士課程，曾隨德國波隆Tanz Forum舞團巡迴，演出包括柯特尤斯的經典《綠桌》與克里斯多佛布魯斯的《翼Wings》。並曾加入馬賽的Roland Petit's Ballet，曾與70歲的知名搖滾樂手Pink Floyd演出。Sue加入巴黎的Companie Anne Beranger並演出Carolyn Carlson、Micha Van Hoeke與貝嘉（Maurice Bejart）的作品，並被邀請加入貝嘉的二十世紀芭蕾舞團。2002年她重返舞臺擔任皇家芭蕾舞團，在《天鵝湖》中客席演出。2008年Sue獲得昆士蘭技術大學的副校長獎。

李佩融 Pei-Jung Lee（紐西蘭）

來自臺灣，自美國費城藝術大學取得藝術學士、紐約的帕契斯學院獲得藝術碩士學位。她曾與費城的群體動力舞團、西雅圖的SD舞蹈劇場合作，擔任排練指導與首席舞者。她並曾於太平洋西北芭蕾舞團、國立臺北藝術大學、與帕契斯學院教授及編舞。她目前於紐西蘭奧克蘭大學舞蹈研究系擔任講師。

林立川Li-Chuan Lin（臺灣）

紐約州立大學帕契斯舞蹈學士。2003年紐約林肯中心夏季戶外舞蹈節參與Kevin Wynn Collection舞團演出，後加入美國經典芭蕾舞團（American Repertory Ballet）至2007年，任教於普林斯頓芭蕾舞學校。曾擔任獨舞者演出眾多古典及當代作品。2007-2008年夏季為肯亞愛滋兒童“Come Unity”義演編創作品。2006年接受美國Pointe舞蹈雜誌專訪[遠離家鄉-林立川在美國經典芭蕾舞團（American Repertory Ballet）適得其所]，2008年受邀加入亞特蘭大芭蕾舞團。2009年為「2009世界運動會」開幕式擔任執行助理導演並於該年起於左營高中、家齊女中、竹北高中等教學並編創。2010任教雲門舞集。2012年擔任英國DV8肢體劇場臺灣高雄巡迴客席芭蕾指導。

林雅嵐Yalan Lin（臺灣）

國立臺北藝術大學戲劇博士班、舞蹈表演研究所碩士。演出南管、舞踏合作作品《朱文走鬼》，此作獲2006年臺新獎第五屆首獎，並於2010年受邀至巴黎巴士底歌劇院演出。2008年起受歐丁劇場邀請為合作藝術家，演出Eugenio Barba作品《Ur-Hamlet》、《The Marriage of Medea》。

Ruth Osborne（澳洲）

在澳洲不論就表演、教學、編創、指導與合作而言，皆是青年舞蹈實踐的先驅。她創立了當代舞蹈中心、並曾任教於WAPPA、創立AD of STEPS Youth Dance Company。也是Ausdance, WA Ballet, and WAAPA的理事或董事。她在坎培拉的澳洲編舞中心發展獨特的課程，現任QL2 Dance的藝術總監。她創立Quantum Leap青年舞集，在年輕人當中開發對舞蹈的認識，並在澳洲、新加坡、泰國、牙買加等地呈現年輕人的舞蹈。她在daCi牙買加大會與英國青年舞蹈2010年的會議中都是澳洲青年舞蹈的代表。

歐鹿Lu Ou（中國）

歐鹿畢業於北京舞蹈學院，後任中央芭蕾舞團主要演員。1992年加入紐西蘭皇家芭蕾舞團任主要演員，之後任芭蕾舞大師、助理藝術總監。歐鹿2003年回到北京舞蹈學院任北京舞蹈學院專家、教授、芭蕾舞系主任。歐鹿現為香港演藝學院芭蕾舞系主任。

Chanz Perry（加拿大）

Chanz Perry、ECE、舞蹈表演創作學士，犯罪學學士。西蒙·弗雷澤大學、迦納大學、百老匯舞蹈中心、薩克其萬省應用科學與科技學院。Chanz曾兩次被提名Jessie Richardson Awards，獲得Vancouver Sun Reader's Choice Award年度最佳藝人獎項。參與電影與劇場演出，包括《脫線先生》、《Bye Bye Birdie》、《Charlie Horse Music Pizza》、《西城故事》、《Kiss Me Kate》、《Five Guys Named Moe》。Chanz目前於雷吉納大學、薩克其萬青年芭蕾舞與現代舞、Fada Dance、雷吉納基督教男女青年會擔任教職。

Justin Rutzou（澳洲）

畢業於澳洲維多利亞舞蹈學院（VCA）與澳洲芭蕾舞學校。賈斯汀曾於雪梨舞蹈團、昆士蘭芭蕾舞團、表現舞蹈劇場、LWD與舞者等舞團演出。他自2001年起擔任西澳表演藝術學院（WAAPA）的講師，2006-2007擔任表現舞蹈劇場的聯合藝術總監。他目前是WAAPA當代舞蹈課程的召集人。

沈怡玟Yi-Wen Shen（臺灣）

現就讀於國立臺北藝術大學舞蹈表演創作研究所，前雲門舞集主要舞者。

盛培琪Pei-Qi Sheng（中國）

畢業於北京舞蹈學院後留校，曾任講師，副教授（1984-2003）。期間也編舞及演出，編演的作品《梁祝》、《江河水》獲中國文化部頒發的優秀編舞及優秀表演獎（1988）。曾主編錄像《中國舞袖舞基礎教程》（1995）。現任香港演藝學院舞蹈學院中國舞系主任。

島崎 徹Toru Shimazaki（日本）

獲得加拿大溫哥華Goh芭蕾舞學院的全額獎學金，開始芭蕾的訓練，隨後加入舞團。1986年他移居奧地利，加入因斯布魯克的Tirol Landestheatre舞團擔任獨舞者。1990年他獲加拿大Sitter舞蹈學校的邀請擔任系主任並開始編舞。他曾為Hubbard Street Dance Chicago、The Royal Flanders Ballet、Polish Dance Theatre、Colorado Ballet、Grand Theatre de Geneve、Introdans與臺灣舞蹈空間舞團編舞。1999、2011年亦曾任洛桑芭蕾大賽評審團評審，2001至2003年間擔任當代編舞出題者。2005年起擔任神戶女子大學舞蹈系專任教授至今，目前也負責協助太陽馬戲團選角。

杜碧桃Bih-Tau Sung（臺灣）

雲門舞集創始團員。美國加州聖荷西州立大學舞蹈碩士。古典芭蕾舞訓練，師自德國Stuttgar芭蕾舞團以及美國芭蕾舞劇院。美國拉邦以及Bartenieff動作整合分析師。美國加州皮拉提斯教師執照。

王偉Wei Wang（中國）

北京舞蹈學院教授、研究生導師、副院長。1975年在北京歌舞團擔任舞蹈演員，1980年畢業於北京舞蹈學院首屆舞蹈教育本科。1984年起在北京舞蹈學院工作，先後任中國古典舞教學、系主任、院級領導等。所授課程獲得院級優質課和北京市精品課程。編寫《中國古典舞基訓》《袖舞》《劍舞》等教材。撰寫《藝術學基礎知識》《中國古典舞論文集》等，發表《由情人道情勝於言》等幾十篇文章。舉辦中國古典舞學術講座。擔任“桃李杯舞蹈比賽”、“CCTV電視舞蹈大賽”等評委，任“吐魯番藝術協會舞蹈分會副主任”、“北京舞蹈家協會理事”等社會職務。連續7屆獲得全國桃李杯舞蹈比賽“園丁獎”、“創作二等獎”、“論文二等獎”，獲得“中國舞蹈家特殊貢獻獎”等。

Wallie Wolfgruber（美國）

表演、編舞、教學與導演。2010年成為紐約帕契斯學院舞蹈系主

任，並兼帕契斯舞團藝術總監。她的教學專長包括芭蕾、現代技巧、編創與接觸即興。其舞作常在國際間演出，包括Abrons藝術中心、La Mama E.T.C.、Tribeca表演藝術中心、蘇荷區的喬伊斯劇院、公共劇院的Joe's Pub、第42街的Duke以及舞蹈劇院工作坊。她和Alvin Booth合作創作影像舞蹈《A Hands-On Affair》，該作被選於洛杉磯和紐約「鏡頭下的舞蹈藝術節」播放。她在2008年創辦了她的舞團「Wallie Wolfgruber與舞者」。Wolfgruber女士曾任Lar Lubovitch舞團的首席舞者，並至國際間巡演。她曾經與許多知名或是實驗性強的編舞家合作，其中包含Ohad Naharin、Donald Byrd、Rod Rogers、Keith Young、Sung Soo Ahn 與Jessica Iwanson。

指導者簡歷—風味舞蹈

陳冠霖 Kuan-Chen Chen (臺灣)

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，在學期間參與第六屆初鹿國中教育營；代表系上前往美國Rutgers大學進行阿美族宜灣豐年祭歌舞教學及赴香港演出卑南大獵祭歌舞。

邱昱瑄 Yu-Hsuan Chiu (臺灣)

臺中人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，2010年獲教育部學海飛揚獎學金赴澳洲昆士蘭科技大學擔任交換學生；在校期間，演出林懷民《薪傳選粹》、布拉瑞陽帕格勒法《預見選粹》等作品。

方敏全 Min-Chuan Fang/Mo'o (臺灣)

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所。擔任阿里山鄉新美國小2011年傳統歌舞劇指導教師、嘉義市基督教醫院阿里山部落營造舞蹈教師與鄒族KuBa部落社區大學「鄒族創意舞蹈」教師。

Deon Hastie (澳洲)

狄翁是昆士蘭遠北區Tjapukai（雨林）族群之後裔，1988年他自「北方原住民與島民技術發展協會」（NAISDA）取得舞蹈的學位，2000年他成為雷華倫舞團的一員，此後十年間在全國及國際間巡演。狄翁在不同層級的機構教授舞蹈，如阿得雷德表演藝術中心，香港演藝學院與NAISDA。狄翁本著他原住民的遺產，製作了獲獎的舞作，以及五個非常成功的兒童節目。狄翁的作品包括了主流的融合式現代舞蹈，2010年起他擔任澳洲阿得雷德咕嚕嚕青年表演藝術團的總監。

賀來良江 Yoshie Kaku (日本)

為已有85年歷史之Tandavaha舞團團長，全日本兒童舞蹈聯盟執行主席，鶴見大學榮譽教授，編纂日文書籍《兒童舞蹈一百年之歷史》。

林保旭 Poh-Gee Leng（馬來西亞）

林保旭自馬來西亞獲得理學士（人類發展）與文學碩士（表演藝術）的學位。他現為馬來西亞大學文化中心（表演藝術學院）舞蹈系系主任。他現任「馬來西亞舞蹈聯盟」副主席與馬來西亞柔佛州資產基金會協同記譜者。他具有豐富的專業表演經驗，並且也是當地和海外頗受倚重的行政與幕後人才。

劉依晴 I-Ching Liu（臺灣）

畢業於臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈教育。研究所期間做過許多臺灣舞蹈教育的研究，尤以跳鼓陣居多。

中野真紀子 Makiko Nakano（日本）

聖德大學副教授、全日本兒童舞蹈聯盟會員。舞者、編舞者與師資訓練者。

中司順子 Junko Nakatsuka（日本）

專長為透過英文爵士歌曲之韻律與動作教學、並嫻熟日英語差異。她是JCD工作室的負責人也是師資培訓者。

Urmimala Sarkar（印度）

現為新德里尼赫魯大學藝術與美學學院的訪問教授，她身兼舞者/編舞者/學者，曾書寫關於印度舞蹈與文化的數本書籍及論文。她專長的研究領域為「舞蹈與性別」。她最近的作品《U Urban I》是透過編舞工作坊的過程完成，以南印的都市生活為主題。Urmimala在印度舉辦舞蹈、身體、舞蹈治療等工作坊，並經常旅行各地舉辦工作坊或演講。

葉晉彰 Chin-Chang Yeh（臺灣）

現任國立臺北藝術大學舞蹈系講師；曾任銘傳大學國術社指導老師、舞蹈空間舞團武術教師。為英國羅芙堡大學運動教育碩士。自幼好武，曾學習多家武術，並專攻南少林洪家拳，師承臺灣洪拳名師林進登（林家坤系統），後從當代洪拳巨擘林祖及其子林

鎮成學習黃飛鴻嫡系之洪拳。曾獲得國內各項武術比賽冠軍，並多次受邀至英、美、日、韓等國進行武術、獅藝教學及示範。2005年獲世界傳統武術聯合會收錄於「當代武林名人志」。

奧克蘭大學舞蹈研究學生（紐西蘭）

工作坊將由奧克蘭大學已獲舞蹈研究學士學位的學生們教授，學生們曾在紐西蘭與國際間演出並教授毛利人和太平洋之舞。學生們將以團隊形式工作，每堂工作坊中將有數名教師協助參與者。

指導者簡歷—創意舞蹈匯流

Dirk Dumon (荷蘭)

七年來為4到10歲的孩童工作 (Muziek en Ballet school Bergen op zoom)，他兼職為比利時的Mooss發展出舞蹈課程。1992年起他在Fontys舞蹈學院擔任舞蹈劇場教師、評鑑者、編舞者、編舞指導與協同者。他具有舞蹈學士與編舞教學碩士。他現在是獨立編舞指導與戲劇指導，與Kunstbalie、Kunstfactor、與Danshuis Station Zuid等舞團合作。他為Danshuis Station Zuid業餘的編舞者發展出一套線上的指導課程模組、以及「互動舞蹈遊戲」(手冊)，數度用於荷蘭舞蹈節、dansmaand Tilburg等。他並在2009年Routledge出版由Jo Butterworth and Lies Beth Wildshut編纂的《Contemporary Choreography, a critical reader》一書中撰寫文章。其他相關簡歷請參閱英文版。

謝明霏 Ming-Fei Hsieh (臺灣)

現任雲門舞集舞蹈教室研發長，倫敦當代舞蹈學院研究所舞蹈訓練與教育畢業。於1996年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，隨即加入雲門舞集演出雲門多齣經典舞作。2002年起加入雲門舞集舞蹈教室擔任專任老師及教案委員，並2007-2008年客座英國密德塞克斯大學舞蹈系現代舞教師。教學專長包含芭蕾、現代與社群舞蹈。

Alexis Kennedy (加拿大)

2005年自英屬哥倫比亞伯納比的西蒙弗雷澤大學獲得藝術學士學位、2003年於亞伯大省艾德蒙敦麥克艾文學院獲得舞蹈文憑。她在薩斯克川省沃思黎的普萊利谷校區的藝術日慶典中指導高中生工作坊，和學生們一齊工作創作出一段嘻哈的結構，並幫助學生們編舞及呈現作品。身為雷吉那公立學校CREATE的舞蹈藝術家，Alexis也透過舞蹈教授正規科目，她教二、三年級的科學概念、數學與文學。她在巴佛高中的實習之前曾教授當代舞蹈。

八堂課中，她和學生創作了一支作品並在雷吉那大學由學生為他們的同儕演出。在2003與2004年的暑假，她在育空領地的舞蹈培力營教導青年女孩，營會中聚焦於舞蹈—由學生們創作。在daCi的計畫中她將要在學生們之間創造一個社群，使他們彼此感覺安適，因為創作會使人顯得脆弱。她會給學生任務和遊戲，讓他們可以創作出動作序列，再把序列組合成一個完整的作品。她要確認每個人參與的程度讓他們感覺安適，她也要參與者都覺得對一起創作的作品有擁有權。

李曉蕾 Hsiao-Lei Lee（臺灣）

文化大學舞蹈系學士、美國紐約大學舞蹈及舞蹈教育碩士。現任國立臺灣戲曲學院民俗技藝系主任與專任助理教授、神色舞形舞團藝術總監。曾任國立國光藝術戲劇學校舞蹈科主任、亞洲青年編舞營臺灣代表。2001年榮獲第二十四屆中興文藝獎章舞蹈獎。

Anamet Magven（丹麥）

在跨領域舞臺藝術界的不同計畫舞蹈與編創。她在荷蘭、英國、丹麥與西班牙等地演出並發表她的計畫。同時她也教授放鬆技巧、身體覺察等課程與工作坊。她目前於丹麥與國際間密集地在創造性舞蹈教育與社區舞蹈計畫發展等領域工作。她是DiU（舞蹈於教育）與Stands&Dans（全年齡群業餘舞蹈與網絡）等聯盟的會員。其他相關簡歷請參閱英文版。

David Mead（英國）

是獨立舞蹈教育者，自英國羅伊漢普敦大學獲得芭蕾研究碩士，並自瑟瑞大學獲得博士學位（研究舞蹈教學中的創造力，特別是關於雲門舞蹈教室）。他在英國教授非專業成人芭蕾、以及大學生即興課程。他現在擔任「舞蹈與文化」模組客座講師。在中等學校他教授當代舞蹈與GCSE（十六歲學生的會考）。他也在初級學校帶領創造性舞蹈工作坊，在臺灣的初等與中學帶領工作坊。David曾為皇家芭蕾舞校擔任課程與排練協調者，也負責一個主要

的地方比賽型舞蹈節慶，直到最近他每年開設現代舞暑期密集班。他也參加許多國際舞蹈教育研討會，包括2003daCi以及許多舞蹈密集班，多數聚焦於創造性作品與編舞。David也為英、臺兩地他自己的獨立計畫與非專業舞團編創。在臺灣，他在新竹教育大學兩度與非舞蹈主修學生工作並完成新的舞蹈作品。最近他應邀為雙園國中資優班編創作品。

Deirdre Tarrant（紐西蘭）

是註腳舞團的總監，Tarrant在1985年創立舞團並且帶領使其今日成為編舞和舞蹈探索的國家珍寶。她自己的芭蕾舞背景是在威靈頓與Jeane Horne然後進入紐西蘭芭蕾舞團。她獲得伊莉莎白二世女王獎金負笈海外，前往倫敦與歐洲、並至紐約探索當代舞蹈。返鄉時Tarrant為紐西蘭芭蕾舞團編創了許多作品。Tarrant是皇家舞蹈學院的職業考官，也是威靈頓Tarrant芭蕾舞團與Deidre Tarrant舞蹈劇場的首席舞者，後者是一個青年舞團，但是對於整合舞蹈成為威靈頓社區具有活力的一環抱持巨大的使命感。在過去年歲間她在舞蹈工業具備了許多角色，並極富熱情地支持紐西蘭舞者與創作者。Tarrant在2000年由於她對社區和舞蹈的服務獲贈紐西蘭勳章，她為舞團發展出許多編舞，並在註腳舞團演進的25年間帶領創造性的變化，為註腳舞團編創舞蹈。

董怡芬I-Fen Tung（臺灣）

國立臺北藝術大學舞蹈創作所碩士。現任臺灣藝術大學兼任講師、臺灣戲曲學院兼任講師、舞蹈空間客席編舞者。舞作《我沒有說》獲選2011『新人新視野』舞蹈組優選，並受邀前往西班牙PARRAGA藝術中心演出。2010年獲得世安美學表演藝術類獎項。2006、2007年於法國巴黎、美國科羅拉多駐村並發表創作。

王如萍Ruping Wang（臺灣）

現任臺北體育學院舞蹈系專任講師。她在猶它大學現代舞蹈系取得藝術碩士學位，在臺北藝術大學取得藝術學士學位。過去曾參與荷西李蒙舞團、瑪莉安東尼舞團、瑪莎葛蘭姆舞團、猶他定目

劇舞團以及臺北越界舞團等。也曾以客席藝術家身份任教於香港演藝學院現代舞蹈系。

顏鳳曦 Dominique Feng-Hsi Yen（臺灣）

現任臺南應用科技大學舞蹈系專任助理教授，曾任教於輔仁大學、臺北市立體育學院舞蹈系、高雄醫學大學、文藻外語學院、樹德科技大學表演藝術系、國際Young Idea創作指導、家齊女中舞蹈班、中華藝校舞蹈科、中正高中舞蹈班及音樂班、華岡藝校舞蹈科、蘭陽女中舞蹈班。美國加州藝術學院碩士畢業（MFA）。曾受邀美國CALARTS參與【2006 Dance Ensemble】編舞與演出；受邀參與國家戲劇院20週年慶《舞蹈雙重奏，生日快樂》編舞與演出；作品《痕跡下》獲高雄市新秀傑出獎。為雲門舞集2青春編舞營及亞洲青春編舞營受邀編舞家、獲選國家戲劇第一屆新點子舞展女編舞者。此外曾於國內參與組合語言舞團、古名申舞團、臺北首督芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、豆子劇團、風乎舞雩跨領域創作聚團、迪迪舞蹈劇場等製作之編舞與演出。曾獲CALARTS、美國舞蹈節（ADF）、Colorado Dance Festival、加州藝術學院等獎學金

會場資訊



生活資訊

校園餐飲

「藝大學生教職員餐廳」

中式自助餐；每人每餐估計：\$80□

營業時間：8:00am~6:30pm

「聯合餐車」

淺挺堡、三明治、義大利麵/飯、燴飯、捲餅、飲品；\$100□

營業時間：早午餐7:00am~4:00pm，主食類10:00am~7:00pm

「藝大咖啡」

咖啡、輕食；\$100□

營業時間：9:00am~9:30pm

「魯旦川鍋」

中式料理；\$100□

營業時間：11:30am~2:30pm；4:30pm~9:30pm

「KD ARTS SPACE」美術館二樓

茶、咖啡、餅乾；\$100□

營業時間：週二至週日11:00am~5:00pm

「達文士餐廳」

義大利料理，沙拉吧；\$300□

營業時間：11:30am~9:30pm

「寶萊納餐廳」

德國巴伐利亞餐；\$500□

營業時間：11:00am~10:30pm

「OK便利商店」

營業時間：8:00am~10:00pm

其他校園設施

藝大書店

地點：學生活動中心二樓

營業時間：10:30am~08:00pm

洽詢電話：2893-8878

網址：<http://203.64.4.39/main.php>

北藝大圖書館（註：憑論壇名牌可入館，但不提供外借服務）

洽詢電話：2893-8798

網址：<http://library.tnua.edu.tw/>

暑假開館時間：週一至週五08:30am~16:20pm

關渡美術館

開放時間：週二至週日10:00am~05:00pm

洽詢電話：2894-7200

網址：<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

北藝風概念店

地點：學生活動中心一樓

營業時間：週六12:00am~08:00pm / 週日12:00am~06:00pm

洽詢電話：2893-8135

網址：<http://www.kdarts.org.tw/?FID=90>

醫療服務

北藝大校護中心

地點：學生活動中心二樓

開放時間：週一至週五8:30am~4:30pm

洽詢電話：2896-1000轉1331、1332

※表演後臺備有醫療團隊

鄰近醫院

關渡醫院

地址：臺北市北投區知行路225巷12號

洽詢電話：2858-7000 傳真電話：2858-2266

淡水馬偕醫院

地址：新北市淡水區竹圍民生路45號、民權路47號

洽詢電話：2809-4661 傳真電話：2809-4679

電腦語音掛號專線2808-3046（4線自動跳號）

人工預約掛號專線2809-9495~6

校園網路

特定定點提供網路服務

往城市舞臺接駁車（7月18-21日期間）

出發時間：詳細發車時間請參考大會日程表

上車地點：音樂館對面公車站 / 接駁車停靠站

臺北市區交通資訊

- 公車：一段票為\$15，兩段票為\$30
- 計程車：起跳為\$70，學校到關渡站大約\$80~\$85，夜間23:00~06:00加收\$20。
- 捷運：「單程票」票價依各站距離遠近由\$20至\$65不等；「一日票」，票價\$200（不含貓空纜車）。
- 校車到關渡站：免費服務。（請參考校車與公共汽車行駛時間表）

其他資訊：

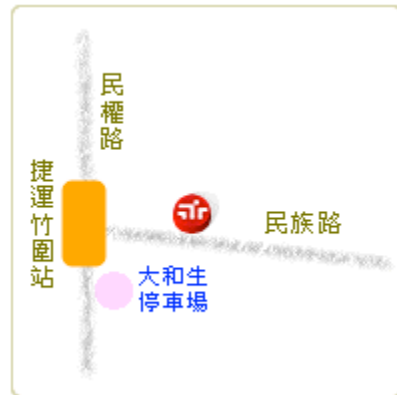
校園最近銀行，提供外幣換臺幣服務

永豐銀行竹圍分行

地址：新北市淡水區民族路31之15
號1-3樓

No. 31-15, Minsu Rd., Tanshui
District, New Taipei City 251,
Taiwan (R.O.C.)

Tel:2808-7058 Fax:2808-7055



校車與公共汽車行駛時間表

國立臺北藝術大學校車及大南紅35號公車行駛時間表				
紅35（每日行駛）			校車（假日停駛）	
關渡碼頭 →捷運關渡站	捷運關渡站 →本校	藝大游泳館 →捷運關渡站	游泳館站 →捷運關渡站	捷運關渡站 →本校
09:00	09:05	09:15	07:40	07:50
09:40	09:45	09:55	08:00	08:10
10:20	10:25	10:35	08:20	08:30
11:10	11:15	11:25	12:05	12:15
12:00	12:05	12:15	12:35	12:45
12:50	12:55	13:05	16:35	16:45
13:40	13:45	13:55	17:05	17:15
14:20	14:25	14:35	17:25	17:35
15:10	15:15	15:25		
16:00	16:05	16:15		
16:50	16:55	17:05		
17:40	17:45	17:55		
18:30	18:35	18:45		
19:20	19:25	19:35		
20:10	20:15	20:25		
21:00	21:05	21:15		
22:00	22:05	22:15		
22:40	22:45	22:55		
紅35路線時間表為預估到站時間，請提早等候，搭乘費用比照一般公車標準收費或享有轉乘優惠服務。				
紅35路繞經臺北城市大學及荒山劇場再進入本校，本校接駁車經由學園路、陽關大道直接進入本校。				
本校教職員工生搭乘接駁車，憑證免收費，其他乘客一律投幣\$10。				

會前會後活動

一、「2012尬舞臺中・要你好看-世界舞蹈技巧暨創造性兒童舞蹈研習營」

活動時間：7月10-12日

主辦學校：國立臺灣體育運動大學 體育舞蹈學系

活動網站：

<http://2012daciwda.camel.ntcpe.edu.tw/front/bin/home.phtml>

二、2012暑期創造性舞蹈教育研習營

活動時間：7月10-12日

主辦學校：臺北市立體育學院、中國文化大學

活動網站：<http://dance.tpec.edu.tw/bin/home.php>

三、2012暑期兒童舞蹈師資研習營

活動時間：7月12-13日

主辦學校：臺南應用科技大學舞蹈系

活動網站：<http://www.tut.edu.tw/webmaster/wwwdan/index.htm>]

四、歌・舞・陽光・嘉年華

活動時間：7月25日16:30pm

主辦學校：衛武營藝術文化中心籌備處、高雄市左派舞蹈協會、
高雄市左營高中

活動網站：<http://www.wac.gov.tw/>

五、Stage！舞蹈與科技國際座談會 <桎/脫-當代舞蹈與科技的互動>

活動時間：7月24-25日 10:00am~15:30pm

主辦學校：國立臺北藝術大學舞蹈學院

活動說明：本次座談會邀請多位國際與臺灣本土的舞蹈科技領域藝術家與專家學者進行對談，藉由舞作實例分享與討論交流，呈

現國際與本地之表演藝術工作者對於舞蹈與科技議題的多元樣貌。

活動對象：對舞蹈與科技相關議題有興趣之人士

費用：免費參加

地點：國立臺北藝術大學舞蹈學院S7教室

主辦單位：國立臺北藝術大學舞蹈學院表演科技實驗室

指導單位：文化部

組織職掌

2012世界舞蹈論壇顧問委員會

國際執行組織委員會

王雲幼，臺北藝術大學舞蹈學院

Ann Kipling Brown, 加拿大雷吉納大學教育學院

Ralph Buck, 奧克蘭大學國立創造藝術與產業學院

Jeff Meiners, 南澳大學藝術、社會科學與教育學部門

國際舞蹈與兒童聯盟

Eeva Anttila, 主席

Ann Kipling Brown, 前任主席

Maria Speth, 會員代表/青年表演委員會主席

Charlotte Svendler Nielsen, 研究官/論文、專題討論、主題對談與海報委員會主席

Mary-Elizabeth Manley, 會員代表/工作坊與示範講座委員會主席

Adrienne Sansom, 下任主席

Kathy Bond, 司庫與會員/註冊

世界舞蹈聯盟亞太分會

王雲幼，總主席

Ralph Buck, 共同主席，教育與訓練網絡

Jeff Meiners, 共同主席，教育與訓練網絡/主席對談主席

Urmimala Sarkar, 副主席

Julie Dyson, 秘書

陳頌瑛，香港與東亞網絡/青年表演委員會與PPP委員會分會長

謝杰樺，司庫

周素玲，臺灣國家代表

臺灣組織委員會

平 珩，2012世界舞蹈論壇會共同主席、國立臺北藝術大學舞蹈學院院長

王雲幼，2012世界舞蹈論壇共同主席、國立臺北藝術大學教授

張中煖，2012世界舞蹈論壇共同主席、國立臺北藝術大學副校長

吳素芬，國立臺灣藝術大學舞蹈系系主任

曾照薰，國立臺灣藝術大學舞蹈系副教授

張婷婷，國立臺灣藝術大學舞蹈系助理教授

伍曼麗，中國文化大學舞蹈系系主任

江映碧，中國文化大學舞蹈系副教授

曾瑞媛，臺北市立體育學院舞蹈系系主任

吳怡琮，臺北市立體育學院助理教授

潘莉君，國立臺灣體育運動大學舞蹈系系主任

羅雅柔，國立臺灣體育運動大學舞蹈系副教授

戴君安，臺南應用科技大學舞蹈系副教授、國際舞蹈與兒童聯盟臺灣分會代表

劉淑英，國立新竹教育大學教師副教授

周素玲，左營高中舞蹈班主任、世界舞蹈聯盟亞太分會臺灣國家代表

國立臺北藝術大學 組織職掌表

總召集人	王雲幼、平珩	
行政統籌助理	賴昱璇、謝杰樺	
網頁組	謝杰樺、洪德凱	
註冊	林宜穎、張思菁	
美術宣傳組	吳素君	陳加惠、方自強
美術設計	陳育民	
舞臺技術	程沛光	
研討會	陳雅萍、鄭淑姬	吳孟軒、古一婷、陳巧欣、 鄭希婕
編輯組	趙綺芳、陳雅萍	林千鈺
校對組	平珩、王雲幼、陳雅萍、林亞婷	賴昱璇、謝杰樺
書展組	趙綺芳	林千鈺、劉宇桓
生活組	林亞婷、杜惠敏	許峰彰、陳宜庭、盧映竹、 廖珊妮、林于捷、鄧廷安
兒童與青少年舞蹈表演	吳易珊	沈怡彤、江映慧
匯演	楊銘隆	朱星朗、蕭嘉穎
臺灣舞匯	楊美蓉	王元俐、蕭安安
技術支援	葉國隆	許程巖、李治達、 張堅志
報到組	張曉雄、孔和平、 何曉玫	陳信君、杜承翰、陳奕涵、 楊甯、洪康捷、溫祖威
開閉幕表演	楊美蓉、林嘉蕙	李天同、陳致豪
人力資源	鄭淑姬、葉晉彰、 王姿婷	簡喬芸、許淳欽、柯志輝、 司徒名軒、王有丞、 梁儉豐
票務組	方初惠	
活動紀錄	平珩	杜盈瑩、賴昱璇

國際舞蹈節	古名伸	杜盈瑩、陳宜汶、陳曄瑩
-------	-----	-------------

感謝名單

特別感謝

Anna Chan, Maggi Phillips, Denise Richardson, Cheryl Stock, Kim Vincs, Judith Walters等.....