

逆流而上：創建於發展高中舞蹈課程

李自豪

多倫多教育廳 約克大學

e-mail: zihao.li@hotmail.com

摘要

眾所周知，近年來世界各國的媒體和教綱都對舞蹈都有長足的重視。加拿大也不例外。由於多種原因（肥胖、病、美與人口素質等）加國各政府部門和健康機構也鼓勵年輕人來習舞健身，號稱加拿大人口集中地的安大略省政府更批示其教育廳將舞蹈納入高中學分課程。

儘管如此，只有一小部分高校生選擇舞蹈課。在如此優越的條件下，為什麼沒有更多的高校學生來學習舞蹈？當與大眾舞蹈教育和倡導實踐發展的舞蹈課題比較，高中舞蹈的學術研究和實踐理論有待深入探討。此研究邀請了數十位安大略省高中舞蹈課程導師分析了舞蹈導師在建立與發展高中舞蹈課程過程中所遇到的挑戰與成就從而展示了加拿大安大略省局部的舞蹈教育狀況。

關鍵字：舞蹈教育，高中，教學法

壹、緒論

隨著近年來的媒體（舞林爭霸、與明星共舞），大屏幕（街舞、毛主席的最後舞者），書籍（舞蹈雜誌、藝妓）和政府部門特別是教育機構的倡導，安大略省舞蹈教育有了長足的發展。當大眾以為舞蹈深入到社會的不同層次裡的時候，現實卻是另一番風景。

此項研究通過隨機選擇的方式將五十位安大略省學校舞蹈教師的二十五位納入這項研究，其中 15 位在 GTA（大多倫多區）另外 10 人來自多倫多周圍的小城市。本人設置了一個在線匿名調查鏈接(Survey Monkey)，發送給這些舞蹈教育工作者，以獲得有關他們的舞蹈課程的基本信息（例如：學生人數、多年的經驗、風格與舞蹈/教育背景）。當網上調查後完成後，本人又通過隨機選擇的方式將五名教師納入一對一的細緻跟踪採訪。

經過數次課堂觀察、訪談、數據分析，以及抽樣教師與學生調查，本人就二十五位安大略省舞蹈教育工作者來分析一些舞蹈教育的當前狀況。本研究顯示，在安大略省舞蹈教師面臨著巨大的預算和官僚的挑戰之下，他們對自己的舞蹈事業仍然保持樂觀。另外，研究揭露了舞蹈教學中老師的性別比例的差異；不同學科教師對舞蹈教育的理解與態度；系統與傳統民族的舞蹈訓練為基礎的教綱利弊；舞蹈和其他學科之間的側重不平衡；熟練掌握乃至精通舞蹈教育所需時間；利用高科技教授舞蹈之優越性；以及舞蹈教師的高學歷與低應聘率的奇怪現象。

貳、安大略省的學校系統簡介

安大略省，加拿大的十個省份之一，人口超過 13 萬占加拿大人三分之一。安省被認為是加拿大許多領域（經濟、藝術、體育、旅遊等）的中心。超過 85% 的人口居住在城市中心，主要在五大湖沿岸城市(Ontario, 2012)。安大略省政府扶持兩種類型的公立學校（公立和天主教）和兩種語言系統（英文和法文）。安大略省有 72 個學校董事會。安大略省在 2009-2010 學年有 4,020 所小學和 911 所中學，學生數量有 2,061,390 人。同一時期，政府的總投資包

括教育資本為 206 億美元（大約 600 億新臺幣或 130 億元人民幣）。在 2009-2010 年，有 114,386 位全職員工教師，70,453 位小學教師及 43,933 位中學教師(Ontario, 2012)。

與其他學科（英語、數學、科學）來比較，藝術教育，特別是在舞蹈方面，政府投入資源仍然稀缺。事實上，在這項研究中的廣大舞蹈教師都談到她們面臨擴大/開發的舞蹈課程，學校資源分配，和申請財政支持的巨大的挑戰。儘管如此，安省舞蹈課程/計劃持續增長。這可能是由於省政府主動修改的藝術課程並認識舞蹈為一門有益身心健康的的學科領域。這也可能是受益於技術進步（YouTube、土豆或優酷，Facebook 或人人網）或 3D 大屏幕電影，再或者是大眾認識到缺乏體力活動的弊病。總之這些因素都有助於安大略省舞蹈課程和學校舞蹈計劃的增長。

一、舞蹈教育工作者的性別和年齡段

從安大略省高校舞蹈教學崗位上來看女性仍然占主導地位。所有在這項研究中的二十五位舞蹈教育都是女性。這一發現呼應英國學者伯特的說法，在過去 150 年中，西方白人男性不考慮也不認為舞蹈是一項可追求的事業（Burt, 2007）。換一句話來說，由於缺乏男性專業舞者或有專業訓練背景的男性的舞蹈教育工作者，這直接導致西方男性青少年的對舞蹈事業缺少有興趣（Li, 2010）。在二十五位教師中有十六人年齡 25 至 34 歲之間，其他九名 34 至 54 歲之間，二十五人中大部分是白人，只有三位亞裔和一位非裔。

二、舞蹈教育工作者的類型

安大略省的舞蹈教育工作者一般可以分為以下三大類別--資格、經驗和新手。資格指那些有多個資格的舞蹈教育者（例如：RAD/英國皇家舞蹈學院教學證書，Limon/李蒙，Graham/葛蘭姆），她們大多教獨立舞種。經驗指具有豐富專業舞蹈背景的舞蹈教育者，這些教育工作者著重學校與專業的聯繫。新手很少有舞蹈教學經驗，這些人大多是學術學科教師（英語、科學或數學等），她們掌握自己的時間表，可塑性很強。在教學過程中，她們尋求機會獲取額外的教舞經驗以加強她們的舞蹈教學水平，從長遠和普及的角度來說，她們是舞蹈教育的主力軍。

三、資格憑證

安大略省的舞蹈教育工作者都受過高等教育。二十五人都獲得兩個以上大學學位。四分之三（十八位）有藝術學士學位（舞蹈或其他表演藝術）。三分之一（六位）有額外的專業舞蹈教學文憑/證書，例如：RAD、Limon 或 Graham。其中八位教師甚至具有碩士以上學位。

四、反差

然而，在二十五名舞蹈教師中只有九位教授舞蹈。十六位不教舞蹈或兼職教舞也就是說在教舞的同時，她們要教一個或多個其他學科（數學、科學或英語等）。舉例來說，Sally 多年來一直是一名英語老師，通過成立校外舞蹈俱樂部，她最近說服其校長同意開設舞蹈課程。她有信心的說：「萬事俱備，只欠東風。只要有了舞蹈課，我會做的更成功。」

參、舞蹈側重

Robinson 和 Demenici(2010)在其學術文章內反問「學校舞蹈課程一定要培訓專業舞者嗎？」她們探索舞蹈教育的深度，從而使西方的現代風格和單一的技術為基礎的培訓方法，擴大

到一個更「包容性的模式之潛力舞蹈教育」，她們主張多元化的舞蹈教育。然而，這項研究發現，大多數教師（85%）以西方舞蹈作為自己的教學重點。現代、爵士和芭蕾舞通常是首選；另一種方式是通過創造性的舞蹈（73%）；再有（45%）是靠各種活動（例如：二月非洲遺產大會、五月亞洲文化節）。值得注意的是，本研究多數參與者（85%）贊成多元文化的舞蹈教學形式。「我不會印度舞，但我看重它的審美和文化背景，我會建議學生去學。」一位舞蹈教師如是說。

一、精通授舞所需時間

老師需要多久才能充分掌握教授舞蹈？憑藉多年的舞蹈訓練（4至6年大學舞蹈教育和數年大學前舞蹈經驗）一般人視她們為成熟的舞蹈老師。然而，據調查大多數教師（21位）則認為，老師要完全掌握教舞需要長達五年的時間。與私營部門、舞蹈室或專業舞蹈團相比，在高中教舞蹈面臨更多的挑戰：行為、預算、設備、官僚，以及對於課程的過高期望。

二、科學技術

大多舞蹈老師採用科學技術提高教學。Olander（2007）指出在過去的三十年科學技術已經改變了整個教育世界，舞蹈教育也在內，所有的教育工作者都面臨新的挑戰和前所未有的機遇。25位中的23人或88%認為科學技術在舞蹈教育中起到重要或非常重要的作用。「學生的動機與興趣凌駕於行動的內在價值」（Dewey, 1966），科學技術在學生的日常生活中起著重要的作用，舞蹈教育業不可以忽視這一點。「傳統的填鴨式和以教師為中心固定課程模式在新的教育體制是不可行的」（Carroll, 2000）。這項研究進一步的證實，科技發展為舞蹈探索和教學提供了便利。

三、探索

多數受訪的舞蹈教師承認在體能訓練的同時，她們有用 YouTube 來展示不同流派的舞蹈來探索其多元化性。教師還將學生課堂，排練和演出的錄像上傳至會員製網站讓學生有更多反思重新評估的機會。例如學生可查看自己和他人的差距，找出需要改進的地方，像是編舞結構分析或表演評論，並通過指定博客發表自己言論與觀點。

四、教學

幾個舞蹈教師將舞蹈課程與數碼攝影和電影編輯結合（Picassa, WindowMedia, I-movie）。這些課程深受青少年的歡迎，特別是家裡沒有電腦設備的貧困學生。其他舞蹈工作者則表示多個教育網站：Artsalive.ca, Code.on.ca, Curriculum.com 等給了她們許多好的提示和觀點。一些舞蹈教老師設立個人多媒體網站來改善其舞蹈課程，把握學生進度、刊登作業、發表編舞方法和想法，或與其他舞蹈工作者分享有效的教學策略甚至搭建合作平臺。

肆、總結

這項研究反映了加拿大安大略省部分學校的舞蹈教育狀況。趨於局限性，更加深入和全面的研究有待進行。從這25位舞蹈教育者的角度來看，儘管面對各種困難和挑戰，她們仍然保持樂觀和積極的態度，鍥而不捨的創建自己的舞蹈事業。他們一致認為由於科學技術發展、大眾媒體力量、政客和群眾意願，以及教學大綱的支持，當前就是發起或擴展舞蹈的最佳時機。

參考文獻

- Burt, R. (2007). *The male dancer: Bodies, spectacle, sexualities*. (2nd ed.). New York: Routledge.
- Carroll, T. G. (2000). If we didn't have the schools we have today, would we create the schools we have today? *Education*, 1(1), 117-140. Retrieved March 30, 2012, from: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.112.1394>
- Dewey, J. (1966). *Democracy and education: An introduction to the philosophy of education*. New York: Free Press.
- Doering, E. (2002). *Implementing the Ontario elementary arts curriculum: Dance, grades 1 to 6*. Unpublished PhD dissertation, OISE, University of Toronto.
- Li, Z. (2010). *Adolescent male dancers' embodied realities*. Unpublished PhD dissertation, University of Toronto. Retrieved March 30, 2012, from: https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/24468/16/Li_Zihao_201006_PhD_thesis.pdf
- Olander, M. V. (2007). *Painting the voice: Weblogs and writing instruction in the high school classroom*. Unpublished PhD dissertation, Nova Southeastern University
- Ontario Ministry of Agriculture, Food, and Rural Affairs. (2012). *About Ontario*. Retrieved June 15, 2012, from: http://www.ontario.ca/en/about_ontario/EC001035.html.
- Ontario Ministry of Education. (2012). *Ontario Schools*. Retrieved June 15, 2012, from: <http://www.edu.gov.on.ca/eng/educationFacts.html#enrol>.
- Robinson, D. & Domenici, D. (2010). From inclusion to integration: intercultural dialogue and contemporary university dance education. *Research in Dance Education*, 11(3), 213-221.
- Toronto District School Board. (2012). *About Us*. Retrieved June, 20, 2012, from: <http://www.tdsb.on.ca/aboutUs/>

© 2012, 李自豪

註記：本文由李自豪博士翻譯其所寫之英文版本，讀者可以任何方式用於非商業目的拷貝，但是需要在所有的拷貝內註明原作者版權。

李自豪博士是一位舞蹈家，教育家，研究員。他奔波於各種國際藝術教育會議並發表相關文章。他隸屬於多倫多教育廳，多倫多大學，約克大學，安大略省戲劇和舞蹈教育協會。他最近被推選為世界舞蹈聯盟會北美區教育主席。

載於S.W. Stinson, C. Svendler Nielsen和劉淑英(主編)，2012 daCi/WDA世界舞蹈論壇「舞蹈·新世代·翻轉世界」論文集。國立臺北藝術大學, 臺灣, 2012年7月14-20日。取自 <http://www.ausdance.org/> (x年x月x日)

ISBN978-1-875255-19-1