

超越智性與常規的學習：大學通識教育「身體開發與舞蹈」課程經驗談

徐瑋瑩

南華大學通識中心講師

dancewei@gmail.com

在臺灣社會日漸多元的推進下，高等教育目標也隨著時代變化。大學教育除了培養學生專業的知識技能外，為了避免知識的單一化與破碎化，通識教育提供學生多元的課程，以補充專業科目，作為公民基本素養的涵養。近幾年教育部積極推動公民核心能力計劃，其中包括倫理、民主、科學、美學與媒體五項子計畫，期望藉由通識課程涵養學生這些面向，於是舞蹈逐漸成為通識教育美學領域選修之一環。本提案旨在探討主流價值強調理性與競爭的資本主義臺灣社會裡，舞蹈中的「身體開發」課程強調身體感覺經驗、創意與合作交流的活動對學生是否有意義？是否能開啟學生不同的價值觀與豐富其看世界的角度？

「身體開發」課程主要對沒有舞動經驗的大學生執行約 12 週的創造性舞蹈課程，內容從觀察身體姿勢、簡單的日常生活動作，而後以模仿、導引的活動學習舞動，最後透過團隊合作藉日常景物創作舞蹈景象。從學生的期末回饋可看到，一開始接觸「身體開發」課的同學多數認為課堂中的動作「很奇怪」，奇怪的感受來自過去身體記憶中沒有被寫入的動作程式，與教育過程中主流道德規範的規訓。但經過一學期後，舞蹈的經驗被思維與身體接收，便不再感到奇怪或羞於動作表現。這也顯示，學生對動作的豐富性增大，而能放下過去所習慣的生命模式，感受、體會動作的創意性、趣味性，與表達的自信。如此，「奇怪」的動作成為「特殊」或「有創意」的動作。此外，學生也能感受到動作與內在情緒的關係，並體會透過舞動身體去釋放壓力、昇華心靈。這些部份是不為臺灣教育所重視的。臺灣教育偏重理性認知的學習模式與視知識為工具性的目的，忽略人的感知層面對現象意義的解讀；也不強調傾聽自己身體所發出的聲音，因此學生缺少感受身體流變的體驗。

「身體開發」課程引導同學感受動作當下的自己，讓自己沉浸於「正在作」(doing/being) 的身體感受中，從而擴大生命體驗層次與增加自我賦權 (empower) 的可能性。本研究認為「身體開發」課程對於從未接觸過創造性舞蹈的學生而言，確實有開啟新思維、豐富生命感受度、提升自我表達的勇氣。尤其對反思主流價值判準與面對人生的態度有引導性的效果。如此「身體開發」課在今日臺灣的一般大學教育中仍具批判反思既有的教育價值與規範，和重新思考重理智、輕感受的教育對開啟不同面向的生命經驗的可能性損失。

關鍵詞：身體開發、身體經驗、教育規範、反思性

© 2012, 徐瑋瑩

徐瑋瑩於臺灣高雄左營高中舞蹈實驗班畢業後，大學與碩士就讀於英國城市大學拉邦舞蹈學院。2003 年之前從事編舞、表演與術科教學工作，目前重心轉移到早期臺灣舞蹈發展的國家政策和道德規範的研究。現階段為臺南應用科技大學舞蹈系動作分析與舞譜、南華大學通識中心美學學門兼任講師，並就讀於東海大學社會所博士班。

載於 S.W. Stinson, C. Svendler Nielsen 和 劉淑英 (主編), 2012 daCi/WDA 世界舞蹈論壇「舞蹈·新世代·翻轉世界」論文集。國立臺北藝術大學, 臺灣, 2012年7月14-20日。
取自 <http://www.ausdance.org/> (x年x月x日)