

「敢動！」讓孩子創造自己的動作

黃美儀

何鴻毅家族基金，計劃總監(創意藝術教育)

e-mail: mywong@rhfamilyfoundation.org

何鴻毅家族基金一直堅守為香港推動創意藝術教育的理念，致力為年輕人撒下藝術種子。基金策劃多個創意藝術教育項目，核心方向包括以下各項：

- 深信全人教育、自我反思和表達內心的重要性
- 課程發展以生活經驗出發
- 著重學習過程
- 非培訓藝術家為本
- 深入社區
- 老師培訓
- 小班教學

「敢動！」是何鴻毅家族基金策劃的藝術教育計劃之一。「敢動！」的課程概念源於雲門舞集舞蹈教室與舞蹈教育、幼教等專家，於十二年前研發創立的「生活律動」教學系統。我們於 2006 年觀摩雲門的「藍天教室」和「生活律動」課程，並從計劃到實行，花了兩年多把「身體教育」的概念帶來香港，創辦了「敢動！」計劃，期望從生活出發，將舞蹈藝術落實到生活之中。

「敢動！」的教學以舞蹈為媒介、結合生活元素，不教拉筋、下腰，甚至不教跳舞，引導孩子創造自己的動作，發現身體的節奏。我們希望提供適合的平台，讓孩子透過「動身體」健康快樂地成長。以社會和諧發展為基礎，我們提倡「身體教育」普及化，並尋找非牟利的學前教育機構合作，於 20 間資源較貧乏或偏遠社區的幼兒園，為 1000 名 4-6 歲的孩子每星期免費上身體課，課程持續兩年。我們亦舉行外展活動，走入社區，讓更多的孩子親身體驗「敢動！」課。

「敢動！」計劃在港執行，我們把計劃於多方面調整、本地化。

1. 學校：更改課程手冊用語和上課時的口謠；視乎不同的學校環境而調整上課場地要求。此外，我們定期舉辦期中座談和課程說明會等活動，與校緊密溝通。
2. 香港舞蹈老師：「敢動！」導師團隊由舞蹈老師及幼兒發展人才組成，透過推行全職舞蹈老師的工作職位，基金提供完備及多元的培訓給老師，特別是強化導師的教學法、兒童身心發展的培訓和實習部份。我們也強調團隊合作的重要性，建立沒有標準答案和「催化者」的教學概念，安排輔導老師從旁關照之餘，讓老師慢慢成長。
3. 社區：香港生活節奏急促，社會總希望教學課程能即時對孩子產生效果。「敢動！」透過定期舉辦不同的社區活動和工作坊，讓公眾了解創意的身體能力需要長時間累積，不會短時間便見效；而且孩子的學習需要時間嘗試、體驗和累積，再經過潛移默化，藝術的活力才能真正融入生活。
4. 宣傳：我們主動提供文章、遊戲給報刊刊登，安排記者訪問學校、家長和老師，與傳媒分享孩子在「敢動！」課的學習經驗。

關鍵詞：舞蹈教與學、遊戲、動身體、創意、成長

© 2012, 何鴻毅家族基金

黃美儀畢業於香港中文大學新聞與傳播學系，後於英國薩塞克斯大學獲媒體研究碩士學位。回港後全身投入藝術管理工作，先後於英國文化協會（香港），及香港芭蕾舞團擔任節目統籌及策劃工作。2010年加入何鴻毅家族基金，主理基金創辦的藝術教育節目，包括與雲門舞集舞蹈教室合作的「敢動！」身體教育計劃。

載於S.W. Stinson, C. Svendler Nielsen和劉淑英(主編)，**2012 daCi/WDA世界舞蹈論壇「舞蹈·新世代·翻轉世界」**論文集。國立臺北藝術大學, 臺灣, 2012年7月14-20日。取自<http://www.ausdance.org/> (x年x月x日)

ISBN978-1-875255-19-1