

顛覆華爾滋：國標舞創意教學運用於臺灣青少年美國文化體驗營

鄭希婕

e-mail: dance_grave@yahoo.com.tw

本次主題對談內容分享了關於如何在美國以創意教學法教授臺灣青少年認識華爾滋舞蹈，以十二小時的課程規劃，讓青少年學員們在簡單的動身體活動中學習入門的華爾滋步法，同時在團體活動裡學習如何與異性及同儕相處。

在一連串會後問答和討論中，與會者對筆者於單課中所設計的以八格漫畫帶領戲劇舞蹈之內容深感興趣，因此於此附上圖示並說明操作方式。本單課是以分組團體活動進行，每組會依漫畫內容分配哈利波特故事中的重要角色給不同學員，再依漫畫內片段的劇情提示，建構出完整的戲劇，並且於漫畫中有喇叭符號的部分加入即興和華爾滋舞蹈，以此讓學員們可以將所學的華爾滋步法以依附戲劇的方式呈現，降低青少年學員對跳舞的恐懼感，也建立出團隊合作與同儕溝通的機會。此外，自由舞蹈（free dance）與再見舞蹈（goodbye dance）的創造性舞蹈教學觀念（Joyce, 1980）也幫助我在教案上的設計，使其在加入流行樂和團體互動的過程中，成為每堂課中引導青少年展現自我身體動作的課前暖身和課後緩和活動。

利用創造性舞蹈的概念結合國際標準舞的教學方法不僅讓青少年能更輕易接受跳舞這個活動，同時也使國標舞跳脫傳統比賽至上的走向，讓一般青少年能以輕鬆的方式認識國際標準舞並親身體驗參與，也藉由舞蹈來更認識自己的身體，建立個人自信。

關鍵詞：國際標準舞、創意教學法、華爾滋、創造性舞蹈、青少年舞蹈

參考文獻

Joyce, M. (1980). *First steps in teaching creative dance to children*. Palo Alto, CA: Mayfield.

© 2012, 鄭希婕

鄭希婕畢業於國立政治大學社會學系，目前就讀於臺北藝術大學舞蹈理論研究所。現為臺北市舞蹈技藝推廣協會執行秘書與講師，曾受聘於國家訓練中心，擔任 2010 年廣州亞運體操代表隊之肢體開發和芭蕾舞教練。主要研究方向為臺灣國際標準舞發展史與國際標準舞創意式教學。

載於S.W. Stinson, C. Svendler Nielsen和劉淑英(主編)，2012 daCi/WDA世界舞蹈論壇「舞蹈·新世代·翻轉世界」論文集。國立臺北藝術大學，臺灣，2012年7月14-20日。取自<http://www.ausdance.org/> (x年x月x日)

ISBN978-1-875255-19-1